

CINÉMA LES TOILES

AUTOFICTION

Un film de
Pedro Almodovar

CARNET DE ROUTE n°235 PROGRAMME DU 13 MAI AU 16 JUIN 2026

LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

Durée : 2h01 France (2025)
de Pierre Salvadori avec Pio Marmai,
Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche,
Vimala Pons, Gustave Kervern

Paris, au début du XX^e siècle. Persuadé que sa femme Irène est morte par sa faute, Antoine Balestro, peintre en vogue, n'arrive plus à se remettre au travail et désespère Armand, son galeriste. Un soir, en quête de pardon, Antoine, ivre, tente d'entrer en contact avec Irène par l'intermédiaire d'un médium. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste saltimbanque. Pierre Salvadori nous régale depuis plus de trente ans de ces comédies qu'on dit « dépressives » mais qui ont offert aux spectateurs français quelques-uns de leurs plus grands éclats de rire, de CIBLE ÉMOUVANTE à EN LIBERTÉ ! en passant par LES APPRENTIS. Cette contribution à notre bien être valait bien, d'une part, une sélection officielle à Cannes, et les honneurs de la soirée d'ouverture pour ce petit bijou à la fois drôle et émouvant.

Jusqu'au 15 juin
Sélection Officielle. Cannes 2026

L'ÊTRE AIMÉ

VOSTF
Durée : 2h01, Espagne (2025)
de Rodrigo Sorogoyen avec
Javier Bardem, Victoria Luengo,
Raúl Arévalo

Un réalisateur acclamé et sa fille, une actrice sans succès, tournent un film ensemble après des années d'éloignement et un passé difficile dont aucun d'entre eux ne veut parler.

Auréolé du succès mondial de sa série « Los años nuevos », Rodrigo Sorogoyen retrouve le grand écran et la sélection cannoise avec un argument qui évoque quelque peu le VALEUR SENTIMENTALE de Joachim Trier. Avec Javier Bardem, le film se départit de la tendance « déco d'intérieur scandinave » pour se charger de cette tension qui est, depuis QUE DIOS NOS PERDONE et EL REINO, la grande marque de fabrique du cinéaste madrilène. Ajoutons que le film documente de manière très précise la dynamique d'un tournage de cinéma.

À partir du 16 mai
Sélection Officielle. Cannes 2026

AUTOFICTION

VOSTF
Durée : 1h51, Espagne (2025)
de Pedro Almodovar avec
Barbarà Lennie, Leonardo Sbaraglia,
Aitana Sánchez-Gijón

Elsa, réalisatrice de pub, fuit le deuil de sa mère en se jetant à corps perdu dans son travail jusqu'à ce qu'une crise d'angoisse l'oblige à s'arrêter. Son amie Patricia a aussi besoin de s'éloigner de chez elle tandis que Bonifacio, son compagnon, reste à Madrid. Les récits de ces trois personnages s'entremêlent à celui du scénariste et réalisateur Raúl Durán.

Sélection cannoise oblige, nous n'avons pas eu l'occasion de voir le nouveau film de Pedro Almodovar dont le dernier film remonte à peine à janvier 2025. Le film semble brouiller les frontières entre réalité et fiction de manière indissociable et parfois douloureuse. Bien sûr, le cinéaste numéro uno dans nos corazons est désormais Jonàs Trueba (surtout depuis sa venue en février) mais la sortie d'un Almodovar reste un évènement incontournable.

À partir du 20 mai
Sélection Officielle. Cannes 2026

ENTRONCAMENTO

VOSTF
Durée : 2h11, Portugal (2025)
de Diego Cabeleira avec Ana Vilaça,
Cleo Diára, Rafael Morais,
Sergio Coragem

Fuyant un passé trouble, Laura se réfugie à Entroncamento pour reconstruire sa vie et se lie à une jeunesse désabusée pas si différente d'elle. Un travail honnête peut-il rivaliser avec l'appel du crime ? Violence, malchance, cupidité et loyauté règnent dans les rues – chacun veut une vie meilleure. Découvert à la sélection cannoise de l'ACID l'année dernière, ENTRONCAMENTO est un authentique film noir qui semble dialoguer avec THE WIRE, la série de David Simon, tout en s'ancrant dans un territoire profondément singulier. Autour d'un personnage féminin puissant évolue toute une faune de déclassés au sein de laquelle on aura l'immense plaisir de reconnaître, dans des rôles secondaires, deux membres éminents de la bande de Pedro Pinho vus dans LE RIRE ET LE COUTEAU : Cleo Diara et Sergio Coragem.

SORTIE DÉCALÉE
AU MERCREDI 24 JUIN À 20H

Ella McCay

VOSTF

Durée : 1h55, États-Unis (2025) de James L Brooks avec Emma Mackey, Jamie Lee Curtis, Woody Harrelson

Une jeune femme idéaliste tente de jongler entre sa vie personnelle et professionnelle dans une comédie sur les gens qu'on aime et sur la façon dont on doit composer avec les épreuves qu'ils peuvent placer sur notre chemin...

Vous vous souvenez peut-être encore de l'annulation, au début de l'année, de la sortie en salles du dernier film de James L Brooks, à peine deux semaines avant sa sortie. Disney, qui avait pris cette incompréhensible décision pour cause d'échec Outre-Atlantique, a semble-t-il écouté les voix – dont les nôtres – qui se sont élevées en faveur d'une sortie en salles d'ELLA MCKAY. C'est un peu tard et cela ne concernera que deux uniques séances mais la société américaine va finalement autoriser quelques séances dans les cinémas qui le souhaitent. C'est toujours ça de pris.

Deux séances exceptionnelles les 15 et 16 mai

HISTOIRES PARALLÈLES

Durée : 2h19, France (2026) de Asghar Fahradi avec Isabelle Huppert, Catherine Deneuve, Virginie Efira

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et

son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

Qui peut s'enorgueillir de réunir dans un seul film trois des actrices les plus mythiques du monde ? La dernière rencontre au sommet Deneuve-Huppert date du HUIT FEMMES de François Ozon (et c'était il y a plus qu'un quart de siècle) et aucune des deux n'avait, par ailleurs, eu l'occasion de tourner avec celle qui est probablement leur fille spirituelle. Ce trio de star est donc le principal attrait du nouveau film d'Asghar Fahradi. Mais ajoutons également que le film a été co-écrit avec la grande Massoumeh Lahidji, la grande interprète (au sens de traductrice) dont nous avons eu l'honneur de bénéficier d'une démonstration fulgurante lors de la venue de Jonàs Trueba. C'est donc pour nous un autre motif de curiosité.

À partir du 27 mai Sélection Officielle. Cannes 2026

COLLAPSE

VOSTF

Durée : 1h19, France (2026) de Anat Evren

Peu après le 7 octobre 2023, Anat retourne dans ce qui était autrefois sa maison. Elle erre et filme pendant plus de deux ans dans ce kibboutz incendié et sur des terres agricoles transformées en machines de destruction. Au-delà de la clôture, Gaza est anéantie.

La singularité du film de Anat Evren est d'explorer la proximité de deux lieux ravagés par la fureur guerrière et de les faire dialoguer à distance sans jamais tenter d'abolir cette

dernière. Le dialogue est également très présent dans le film, à la faveur d'un échange entre la cinéaste et un interlocuteur lointain – Ariel Cypel, le directeur de Confluences – autour du désastre toujours en cours.

Du 27 mai au 2 juin

SANSTOITNILOI

Durée : 1h45, France (1985) d'Agnès Varda avec Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss, Yolande Moreau

Une jeune fille errante est trouvée morte de froid : c'est un fait d'hiver. Était-ce une mort naturelle ? C'est une question de gendarme ou de sociologue. Que pouvait-on savoir d'elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route ? C'est le sujet du film. La caméra s'attache à Mona, racontant les deux derniers mois de son errance. Elle traîne. Installe sa tente près d'un garage ou d'un cimetière. Elle marche, surtout jusqu'au bout de ses forces.

Nous saluons la ressortie en version restaurée du grand, bel et âpre film d'Agnès Varda, tourné dans la foulée de la décuverte par Pialat dans A NOS AMOURS d'une jeune et prometteuse Sandrine Bonnaire. À cent lieues des tentations compassionnelles que pourraient induire un tel sujet, Varda nous livre un bloc indéchiffrable, une énigme qui en dit plus de celles et ceux qui croisent la route de Mona que de Mona elle-même. Une grande leçon de cinéma, et une grande leçon d'humanité.

Du 3 au 16 juin Lion d'Or. Mostra de Venise 1995

HAYAT

VOSTF

Durée : 2h40, Turquie (2025) de Zeki Demirkubuz avec Miray Daner, Burak Dakak, Cem Davran

Contrainte à un mariage arrangé, Hicran s'enfuit de chez elle. Inquiète par sa disparition, son supposé fiancé Riza quitte son village pour Istanbul, à la recherche de celle qu'il n'a pas eu le temps de connaître. Face à la réalité d'un monde masculin qui veut la soumettre, Hicran s'abandonne à son destin qui ne cessera de la surprendre.

Dire que nous avons failli passer à côté de ce petit bijou... et d'un magnifique portrait de femme en lutte contre le patriarcat qui gangrène son pays. Un portrait qui n'empêche pas le film de creuser l'ambiguïté de ses personnages par le biais d'un fascinant kaléidoscope mental.

Du 3 au 9 juin

THE CHRISTOPHERS

VOSTF

Durée : 1h40, États-Unis (2026) de Steven Soderbergh avec Ian McKellen, Michaela Coel, James Corden

Julian Sklar, ancienne figure majeure du pop art londonien devenu misanthrope n'a plus rien peint depuis des décennies. Ses enfants, avides d'héritage, engagent Lori, restauratrice et ex-fausseuse, pour se faire passer pour son assistante. Sa mission : finir en secret une série de huit toiles inachevées, les « Christophers », et en tirer une fortune.

LE PAYS OÙ RÊVENT LES FOURMIS VERTES

VOSTF

Durée : 1h43, Allemagne (1984) de Werner Herzog

Dans une contrée désolée de l'Australie, deux tribus vivent à l'abri de la civilisation industrielle. Leur existence paisible se trouve brusquement menacée lorsqu'une société s'implante dans un de leurs lieux sacrés : Le Pays où rêvent les fourmis vertes...

La vaste rétrospective consacrée à Werner Herzog nous donne l'occasion de découvrir cette rareté magnifiquement restaurée et tournée par le cinéaste allemand pour se « reposer » de l'expérience cataclysmique de FITZCARRALDO. Épousant la cause des Aborigènes, Herzog signe un film clairement militant

et travaille, comme toujours, la friction entre fiction et documentaire. Et un rapport puissant au paysage.

Du 13 au 19 mai

LA GRANDE EXTASE DU SCULPTEUR DE BOIS STEINER

VOSTF

Durée : 45mn, Allemagne (1976) de Werner Herzog

Documentaire de Werner Herzog portant sur le champion suisse de saut à ski Walter Steiner, qui travaille comme charpentier à plein temps. Le film suit notamment le sportif au cours des championnats du monde de 1972 à Planica en Slovénie et s'intéresse aux motivations et à la passion de Steiner pour le saut à ski.

Werner Herzog trouve en la personne de Walter Steiner la quintessence du héros herzogien : sa poursuite de la performance se double d'une lutte contre l'ivresse absolue qui serait de ne jamais retomber. LA GRANDE EXTASE... est donc une quête métaphysique de 45 minutes d'autant plus planantes qu'elles sont accompagnées de l'incroyable musique de Popol Vuh.

Du 20 au 25 mai Tarif unique : 3,5 euros

LEÇONS DE TÉNÈBRES

VOSTF

Durée : 0h52, Allemagne (1992) de Werner Herzog

Dans ses Leçons de ténèbres, Couperin reprend le texte des Lamentations du prophète Jérémie qui déplore la destruction de Jérusalem par les

Babyloniens. Werner Herzog pleure ici une autre destruction, un crime contre la Terre et l'Humanité : la mise à feu de 732 puits de pétrole par les forces irakiennes qui se retirent du Koweït. Des flammes à perte de vue, des incendies qui prendront des mois à être éteints, 20 millions de tonnes de pétrole déversées dans le sol...

Quand le cinéma résonne avec l'actualité... Le hasard fait coïncider la programmation de ces LEÇONS DE TÉNÈBRES avec le dramatique conflit au Moyen-Orient. Une vision d'Apocalypse que Herzog met en scène comme un film de science-fiction, comme un long poème sur la fin de la Terre. Hallucinant.

Du 27 mai au 2 juin Tarif unique : 3,5 euros

THE CHRISTOPHERS, c'est la rencontre entre OCEANS'S ELEVEN et le monde de l'art. Ce portrait ultra documenté est un duel au sommet entre deux acteurs exceptionnels : Ian McKellen, enfin débarrassé des oripeaux de Magneto et de la barbe de Gandalf, nous prouve qu'à 85 ans passés, il est encore cet acteur magnifique formé par Laurence Olivier à la National Theatre Company. Quant à Michaela Coel, la révélation du film, elle oppose à ce monstre sacré un cran en acier trempé. Ce jeu du chat et de la souris leur doit beaucoup.

À partir du 10 juin

VOLVER

VOSTF

Durée : 2h01, Espagne (2006)
de Pedro Almodovar avec
Penelope Cruz, Carme Maura,
Lola Dueñas

Madrid et les quartiers effervescents de la classe ouvrière, où les immigrés des différentes provinces espagnoles partagent leurs rêves, leur vie et leur fortune avec une multitude d'éthnies étrangères. Au sein de cette trame sociale, trois générations de femmes survivent au vent, au feu, et même à la mort, grâce à leur bonté, à leur audace et à une vitalité sans limites.

Hasard du calendrier, Pedro Almodovar connaît à nouveau les honneurs de la sélection cannoise avec AMARGA NAVIDAD alors que le festival « Un Monde... Des Cultures » se consacre à la péninsule ibérique. Cette séance de VOLVER sera donc l'occasion de voir ou revoir l'un des films les plus emblématiques de sa filmographie.

Prix du scénario et de l'interprétation féminine. Cannes 2006

Festival **UN MONDE... DES CULTURES**
SAINT-GRATIEN
Séance unique
le vendredi 12 juin
à 20h dans le cadre
du Festival

« Un Monde... Des Cultures »
consacré à l'Espagne

Entrée libre
(dans la limite des places disponibles).
Réservation conseillée au 01 39 89 24 42

FILMS À VENIR

- SHANA de Lila Pinell
- NOTRE SALUT d'Emmanuel Marre
- SOUDAIN de Ryūsuke Hamaguchi
- Cycle Raymond Depardon (suite)
- SHEEP IN THE BOX de Hirokazu Kore Eda
- L'INCONNUE de Arthur Harari
- LE CHANTIER de Jean-Stéphane Bron

À LA DÉCOUVERTE DU MONDE

VF

Durée : 40 min (2017), France-Allemagne-Slovénie-République Tchèque. Collectif

Tous les petits doivent un jour apprendre à voler de leurs propres ailes. Quelle aventure de quitter le nid pour se laisser guider par sa curiosité, se faire des amis différents ou encore affronter les éléments ! Lorsque la peur de l'inconnu laisse place à l'exaltation de la découverte (en salle de cinéma), plus rien ne nous arrête !

Programme de cinq courts métrages d'animation avec ; UN PEU PERDU, FRED ET ANABEL, LA MÉSANGE ET LA CHENILLE, MONSIEUR PHILODENDRON et LES FRUITS DES NUAGES

À voir de 3 à 5 ans

À partir du 13 mai

DIMANCHE 31 MAI À 16H45

SÉANCE-ANIMATION « MA PREMIÈRE TOILE »

L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK

VF

Durée : 1h15 (1994), États-Unis de Henry Selik d'après des personnages de Tim Burton

Jack Skellington, roi des citrouilles et guide de Halloween-ville, s'ennuie : depuis des siècles, il en a assez de préparer la même fête de Halloween qui revient chaque année, et il rêve de changement. C'est alors qu'il a l'idée de s'emparer de la fête de Noël...

La rencontre improbable des univers de Noël et d'Halloween dans une comédie musicale de marionnettes gothiques. Incontournable, même en ce mois de mai

Dans le cadre des dispositifs « École et Cinéma » et « Collège au Cinéma » 2025-2026.

À voir dès 7 ans

Séances le 27 et 30 mai

edward AUX MAINS D'ARGENT

VOSTF

Durée : 1h45 (1991), États-Unis de Tim Burton avec Johnny Depp, Wiona Rider, Diane Wiest et Vincent Price

Edward Scissorhands n'est pas un garçon ordinaire. Création d'un inventeur, il a reçu un cœur pour aimer, un cerveau pour comprendre. Mais son concepteur est mort avant d'avoir pu terminer son œuvre et Edward se retrouve avec des lames de métal et des instruments tranchants en guise de doigts.

Un conte merveilleux des années 90, premier chef d'œuvre de Tim Burton dans une satire de société américaine drôle et tendre.

Dans le cadre du dispositif
« Collège au Cinéma » 2025-2026

À voir dès 11 ans

Séance unique le 31 mai à 15h50

FANTASTIQUE

VF

Durée : 1h11 (2026), Belgique, France, Pays-Bas de Marjolijn Prins

Fanta, une contorsionniste de 14 ans, vit à Conakry, en Guinée. À force de jongler quotidiennement entre l'école, le soutien à sa famille et ses entraînements au sein de la troupe où elle est l'une des rares filles, Fanta commence à douter de son rêve le plus cher : participer à la prochaine grande tournée du cirque acrobatique Amoukanama.

Fantastique est un titre qui peut permettre plusieurs lectures de ce film documentaire. D'abord et surtout le portrait d'une jeune adolescente acrobate tiraillée entre ses responsabilités vis-à-vis de sa famille et de sa communauté d'artistes guinéens. Une vraie Super-héroïne ou l'on découvre ses entraînements entre souffrance et discipline que requiert la pratique de l'acrobatie, mais aussi les charges et obligations familiales par sa condition de fille dans une société plutôt masculine. Mais le film a aussi un côté Fantastique par sa mise en scène et son montage entre réalisme et magie où les croyances et les rituels font partie intégrante du récit. Un documentaire adapté pour les plus jeunes qui laisse une large place à leur imaginaire, une belle expérience sensorielle pour être au plus proche des doutes et la force de son héroïne.

À voir dès 9 ans

Jusqu'au 25 mai

NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK

VF

Durée : 1h18 (2026), Irlande de Jeremy Purcell

De jour comme de nuit, la vie s'écoule paisiblement pour les habitants de Puffin Rock. L'arrivée d'un vol de macareux chassés de leur île par une tempête, réjouit la colonie de la jeune Oona qui les accueille à bras ouverts. C'est alors que l'un des œufs disparaît dans d'étranges circonstances.













Un florilège d'animaux à découvrir sur cette petite île d'Irlande aux merveilleux décors. Une aventure d'amitié et de solidarité qui sont bien plus fortes que les tempêtes et les petits mensonges. D'après la série créée par Tomm Moore (LE CHANT DE LA MER, LE PEUPLE LOUP)

À voir de 4 à 6 ans










À partir du 3 juin

MERCREDI 3 JUIN À 14H ET 15H45
SÉANCES SUIVIE D'UN ATELIER
« ANIMER UNE TEMPÊTE »















Semaine du 13 au 19 mai

	Mer 13	Jeu 14	Ven 15	Sam 16	Dim 17	Lun 18	Mar 19
La Vénus électrique   	15h45 18h - 20h15	14h15 18h - 20h15	14h 18h - 20h15	14h  18h - 20h15	14h15 18h - 20h15	14h 18h - 20h15	18h
Ella McKay <small>VOSTF</small>			20h	14h			
Fantastique   9 ans et +	14h	16h45	16h30	16h30	16h30		
Cycle Werner Herzog : Le pays où rêvent les fourmis vertes <small>VOSTF</small>	18h30	20h30	20h30		16h		20h30
C'est quoi l'amour ?*  	16h15 - 20h30	14h30 - 18h30	14h - 18h15	13h30 - 20h45	13h30	18h30	18h - 20h15
Sauvons les meubles*	14h - 15h	18h 20h30	14h 16h30	19h	20h45	20h30	
L'être aimé <small>VOSTF</small> 				17h30 20h	13h30 18h10 - 20h	13h45 18h - 20h30	18h - 20h
DAO* <small>VOSTF</small> 	19h	14h	16h40	15h40	16h30		
À la découverte du monde   3-5 ans	14h - 17h	16h45		16h10	15h30		
















Semaine du 20 au 26 mai

	Mer 20	Jeu 21	Ven 22	Sam 23	Dim 24	Lun 25	Mar 26
Autofiction <small>VOSTF</small> 	16h 18h15 - 20h30	16h30 18h45	18h15 - 20h30	13h45 18h - 20h30	13h45 17h45 - 20h	14h 18h15 - 20h30	18h - 20h15
La Vénus électrique   	15h30 17h50 - 20h15	16h15 18h30	18h - 20h30	14h 17h50 - 20h15	13h30 17h30 - 19h50	14h15 18h - 20h15	18h - 20h10
L'être aimé <small>VOSTF</small> 	15h 17h30 - 20h	16h15 18h40	18h - 20h15	14h 17h30 - 20h	13h45 17h15 - 19h45	13h45 17h30 - 20h	20h15
Fantastique   9 ans et +	14h			16h15	16h	16h30	
Cycle Werner Herzog : La grande extase du sculpteur sur bois Steiner <small>VOSTF</small>	14h			16h30	16h15	16h30	
C'est quoi l'amour ?*  	14h			16h	15h50	16h15	18h10

















Semaine du 27 mai au 2 juin

	Mer 27	Jeu 28	Ven 29	Sam 30	Dim 31	Lun 1 ^{er}	Mar 2
Autofiction <small>VOSTF</small> 	16h 18h15 - 20h30	16h20 18h30	18h - 20h30	14h 18h15 - 20h30	13h45 17h50 - 20h	14h15 18h15 - 20h30	18h - 20h15
Edward aux mains d'argent <small>VOSTF</small>   11 ans et +					15h50		
L'étrange Noël de Mr Jack <small>VOSTF</small>   7 ans et +	14h			16h15			
Cycle Werner Herzog : Leçons de ténèbres <small>VOSTF</small>	14h			16h30	20h45	20h45	20h45
La Vénus électrique   	17h50		18h10	14h - 20h15	17h30	18h	
À la découverte du monde   3-5 ans	16h30			16h30	16h45 <small>1^{ère} TOILE</small>		
Histoires parallèles   	15h15 - 20h15	16h - 18h30	18h	13h45 - 18h	14h - 18h	14h - 20h15	18h
L'être aimé <small>VOSTF</small> 	14h - 18h	16h	20h10	17h45	13h30 - 19h45	18h	19h30
Collapse <small>VOSTF</small>	20h45		20h45	20h45	16h		18h

Semaine du 3 au 9 juin

	Mer 3	Jeu 4	Ven 5	Sam 6	Dim 7	Lun 8	Mar 9
Hayat <small>VOSTF</small>	14h30 19h30		19h	13h30 17h30	19h	14h	19h
Nouveaux copains à Puffing Rock   à partir de 4 ans	14h 15h45			16h	17h		
La Vénus électrique   	18h10	18h30		13h30 - 20h30	17h45	18h15 - 20h15	
Sans toit ni loi   	14h	16h	20h30	14h	20h	20h30	20h10
À la découverte du monde   3-5 ans	17h30			16h30	16h45		
Autofiction <small>VOSTF</small> 	16h - 20h30	16h15	18h	15h45 - 20h30	14h15 - 17h15	18h	18h
L'être aimé <small>VOSTF</small> 	20h	16h	20h15	18h	14h30 - 19h30	18h	
Histoires parallèles   	17h20	18h30	18h	17h40 - 20h15	14h	14h - 20h30	19h30

Semaine du 10 au 16 juin

	Mer 10	Jeu 11	Ven 12	Sam 13	Dim 14	Lun 15	Mar 16
Volver <small>VOSTF</small> 			20h				
Nouveaux copains à Puffing rock   à partir de 4 ans	14h - 17h15			16h15	16h15		
Sans toit ni loi   		16h30	18h	13h45	20h	18h	20h15
The Christophers <small>VOSTF</small>	16h30 18h30 - 20h30	16h15 18h30	18h - 20h30	14h15 18h15 - 20h30	14h 18h - 20h15	14h15 18h30 - 20h30	18h - 20h30
À la découverte du monde   3-5 ans	16h15			16h30	16h15		
La Vénus électrique   	14h	16h	20h15	14h	16h45	18h	
L'être aimé <small>VOSTF</small> 	20h15			17h30 - 20h15	19h40	20h	
Autofiction <small>VOSTF</small> 	14h - 20h	18h30	18h	16h - 20h	14h15	20h30	19h45
Histoires parallèles   	17h30	18h15		18h	13h30 - 17h15	14h	18h

Film 10 minutes après le début de la séance - VOSTF : Version Originale Sous-Titres Français -  renforcement sonore disponible  version audio-décrite disponible  séance sous-titrée malentendants  Jeunes publics - * voir CDR 234