

CINÉMA LES TOILES

CARNET DE ROUTE

n°233

PROGRAMME
DU 18 FÉV.
AU 31 MARS 2026

« MARTY SUPREME »
UN FILM DE JOSH SAFDIE

CINÉMA LES TOILES
PLACE FRANÇOIS TRUFFAUT – 95210 SAINT GRATIEN
www.lestoiles-saintgratien.fr – T. 01 34 28 27 96



TARIFS

- Plein tarif : 7,50 €
 - Tarif réduit (demandeurs d'emploi, + 60 ans, étudiants, Pass Navigo, pers. en situation d'handicap), - 16 ans : 6 €
- Carte d'abonnement de 10 places (rechargeable, non nominative et valable deux ans) : 50 € +4 € de frais de création de la carte
- Tarif moins de 14 ans : 4 €
 - Tarif de groupe (à partir de 20 pers.) : 3,5 €
 - Tarif de groupe films de moins d'une heure (à partir de 20 pers.) : 3 €
 - Pass Culture (15 à 18 ans)

ACCESIBILITÉ

Le cinéma Les Toiles est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Le cinéma Les Toiles propose Twavox, une application destinée à rendre les films accessibles aux personnes malentendantes et malvoyantes, et ce en toute autonomie. Les films disposant d'une version sous-titrée, d'un renforcement sonore ou d'une version audio-décrise sont signalés dans les pages horaires par les pictogrammes suivants :



Twavox est téléchargeable gratuitement sur smartphone via Android et Appstore.

PARKING

En plus de la demi-heure de stationnement gratuite, le cinéma Les Toiles et EFFIA vous proposent 2h30 de parking pour 1 € tous les jours, à toutes les séances, exclusivement au parking P1 (entrée rue Berthie Albrecht, parking gardé 24h/24).

Ticket délivré à la caisse du cinéma uniquement lors de l'achat de votre place.



ÉDITO

Il ne vous aura pas échappé que la version papier du dernier Carnet de Route du cinéma Les Toiles vous est parvenue avec une anomalie, à savoir : la présence d'un film qui n'est jamais sorti le 7 janvier, comme cela était initialement prévu.

Nous vous devons donc quelques explications.

Ce film, ELLA MACCAY, dernier long métrage de James L Brooks, réalisateur de TENDRES PASSIONS et SPANGLISH mais également créateur des Simpson, fut pour nous un véritable coup de cœur qu'il nous était impératif de partager avec vous dès sa sortie nationale.

Nous mettions le programme sous enveloppe lorsque la programmatrice de la société distribuant le film (Disney, en l'occurrence) nous a appelé pour nous prévenir que, à peine quinze jours avant sa sortie, il avait été décidé en haut lieu que le film ne sortirait finalement ni en France, ni ailleurs dans le monde. Il arrive parfois que les distributeurs décalent la date de sortie de leur film, mais cela se fait, en général, bien en amont (ce qui fait que – touchons du bois – nous avons à peu près toujours réussi à faire les modifications nécessaires avant l'envoi du fichier chez l'imprimeur), donc pas quinze jours avant, et cela ne débouche jamais sur une annulation mondiale.

Ayant eu assez peu d'explications sur ce qui avait motivé cette décision, nous avons échafaudé les théories les plus délirantes avant de comprendre que les raisons en sont beaucoup plus terre-à-terre mais, pour autant, pas moins consternantes : si ELLA MACCAY ne sortira jamais en salles dans le monde c'est parce que le film a été un bide dans son pays d'origine, les États-Unis pour ne pas les nommer.

Cette décision est violente à plus d'un titre : pour l'équipe du film autant que pour les exploitants qui, comme nous, ont imprimé le programme en le mettant en valeur tel qu'il le méritait. A cela, il faut rajouter aussi le désagrément pour nos spectateurs qui n'ont pas encore le réflexe de fréquenter régulièrement notre site internet (car nous avons rectifié tout ce qui pouvait l'être en ligne) et n'ont donc pas pu être prévenus de cette déprogrammation.

Ce qui est finalement le plus inquiétant c'est que les décideurs de l'une des plus grandes sociétés de production et de distribution exposent ainsi leurs inquiétudes – et donc leur fragilité. En oubliant que s'il existe bien un pays où les grands films américains qui n'ont pas rencontré le succès prévu bénéficient d'une vraie seconde chance, c'est bien la France. Les exemples ne manquent pas, du plus ancien (BARRY LYNDON de Stanley Kubrick) au plus récent (JURÉ N°2 de Clint Eastwood).

Quel enseignement tirer de cet indicent regretté ?

Tout d'abord que nous avons rempli notre mission, à savoir vous débusquer les plus beaux films, mais que nous avons finalement été victimes de l'atmosphère d'inquiétude généralisée qui entraîne ce type de réflexes à la limite du rationnel (Disney ayant déjà dépensé des milliers d'euros pour la sortie du film, notamment pour la mise en place des bandes annonces qui, contrairement à nous, sont payantes dans les circuits). Mais, enfin et surtout qu'en dépit que la taille minuscule que représente les Toiles dans la géographie de l'exploitation française, nous semblons être beaucoup plus confiants dans l'avenir du cinéma que les plus puissants.

Nous dirons donc qu'il s'agit d'un mal pour un bien.

L'équipe des Toiles

RETROUVEZ TOUTES LES INFOS

(programme, séances, évènements, réservations, jeune public...)
sur notre site : www.lestoiles-saintgratien.fr

LES ÉVÈNEMENTS



DIMANCHE 1^{ER} MARS À 17H15

Animation **Ma Première Toile** autour de **L'OURSE ET L'OISEAU**

À partir de 3 ans

(Voir page 14)



DIMANCHE 15 MARS À 13H45

Projection de **EVE** de Joseph L. Mankiewicz suivie de l'enregistrement en public du podcast animé par les jeunes participant à « **La situation est critique mais pas désespérée** » avec le concours des critiques **Guillaume Orignac** et **Louis Blanchot**

Un projet soutenu par la Région Île-de-France dans le cadre de la Convention Régionale d'Éducation Artistique et Culturelle et par la DRAC Île-de-France dans le cadre du projet « **Mille cent jours** »



(Voir page 7)



MERCREDI 18 MARS À 14H

Séance de **PRINCESS BRIDE** suivie d'un atelier « **Jeux de contes** »

À partir de 8 ans

Réservation impérative : jeunespublics.toiles@gmail.com

(Voir page 16)



MERCREDI 11 MARS À 14H

Séance de **PLANÈTES** suivie d'un atelier « **Animer le vivant** »

À partir de 8 ans

(Voir page 15)



MERCREDI 25 MARS

14h : Projection de **L'ODYSSEE DE CÉLESTE** suivie d'un atelier « **Origami d'Étoiles** »

À partir de 7 ans

Réservation impérative : jeunespublics.toiles@gmail.com

(Voir page 16)



DIMANCHE 22 MARS

Un après-midi avec Orson Welles

14h : Projection de **CITIZEN**

KANE suivie d'une conférence menée par **Murielle Joudet**, autrice et critique au journal Le Monde et pour Hors Série

17h45 : Projection de **LA SPLENDEUR DES AMBERSON** présentée par Murielle Joudet

Tarif pour les deux films : 6 euros

(Voir page 7)



VENDREDI 13 MARS À 20H :

Projection d'**ALTER EGO** suivie d'une rencontre avec les réalisateurs **Nicolas Charlet** et **Bruno Lavaine**. Bonus exclusif : projection inédite d'un making-of du « **Message à caractère informatif** »

(Voir page 10)

› **NOTA** : préventes pour les évènements à la caisse du cinéma et sur notre site : www.lestoiles-saintgratien.fr

› **ATTENTION** : l'achat en ligne ne dispense pas du passage à l'accueil !

LES NOUVEAUX FILMS



MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX

Durée : 1h20, France (2025) de Pascal Bonitzer
avec Denis Podalydès, Anne Alvaro, Manuel Guillot

Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis cinquante ans une correspondance amoureuse avec la princesse de Vuynes, dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder. En se confrontant aux membres des deux familles et au mutisme suspect de la domestique du diplomate, Maigret va aller de surprise en surprise...

Après Jean Gabin, Jean Richard et Bruno Crémér, ce n'est pas forcément à Denis Podalydès qu'on pensait pour incarner le célèbre commissaire inventé par Georges Simenon. Mais le frère de Bruno peut tout faire et, surtout, tout jouer, le film de Pascal Bonitzer le confirme. Alors comment définir ce Maigret 2026 ? Eh bien disons qu'il évoque de manière troublante le personnage de Rouletabille qu'il a incarné dans les deux films réalisés par son frère. Un Rouletabille beaucoup plus porté sur la bonne chère et la bonne bière et qui a la chance de dialoguer avec une partenaire exceptionnelle : la trop rare Anne Alvaro. Un duel au sommet pour une subtile satire de la névrose collective des grandes familles.

Du 18 février au 17 mars



MARTY SUPREME

VOSTF

Durée : 2h29, États-Unis (2025) de Josh Safdie
avec Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion, Tyler the Creator, Géza Röhrig

Marty Mauser, un jeune homme à l'ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve et prouver au monde entier que rien ne lui est impossible.

Les frères Safdie travaillent désormais chacun de leur côté. Il est tout de même troublant de constater que l'un et l'autre ont choisi le biopic d'un sportif pour leur première œuvre en solo. Question gabarit, en revanche, c'est du simple au quadruple entre la carrure de molosse de Dwayne Johnson dans SMASHING MACHINE et celle du fluet – et plus génialement tête-à-claques que jamais – Timothée Chalamet. Question box-office, on sait déjà qui va gagner. Mais il se trouve que MARTY SUPREME est une vraie réussite qui reprend à son compte le rythme effréné de GOOD TIMES et UNCUT GEMS (l'attrait pour les courses à l'abîme des films co-réalisés par les deux frères était manifestement le fait de Josh et non de Ben). Autre point commun et non des moindres : dans les deux films, le biopic n'est qu'un prétexte pour décrire un personnage hanté.

Du 18 février au 17 mars



Amour Apocalypse

VOSTF

Durée : 1h40, Canada (2024) de Anne Hémond avec Patrick Hivon, Piper Perabo, Connor Jessup

Propriétaire d'un chenil, Adam, 45 ans, est éco-anxieux. Via la ligne de service après-vente de sa toute nouvelle lampe de lumi-nothérapie, il fait la connaissance de Tina. Cette rencontre inattendue dérègle tout : la terre tremble, les coeurs explosent... c'est l'amour !

Nous nous en serions voulu de passer à côté de ce petit bijou aigre-doux en provenance du pays de Monia Chokri. C'est d'ailleurs l'acteur principal de LA FEMME DE MON FRÈRE – le très beau et très cocasse gosse Patrick Hivon –, qui est le héros de cette dramedie aussi attachante qu'elle est singulière. Homme-enfant en peine de trouver sa place dans un monde qui offre des perspectives somme toute très limitées, Adam est regardé avec une infinie tendresse. Tout comme avec SIMPLE COMME SYLVAIN, le plaisir du film tient également à sa langue et à cet inénarrable accent québécois qui insuffle une énergie, un tempo et une dimension drolatique aux relations compliquées entre les êtres.

Du 25 février au 3 mars
Quinzaine des Cinéastes.
Cannes 2025



DREAMS

75^e Internationale Filmfestspiele Berlin Competition

VOSTF

Durée : 1h38, États-Unis (2025) de Michel Franco avec Jessica Chastain, Isaac Hernández, Ruppert Friend

Fernando, un jeune danseur de ballet originaire du Mexique, rêve de reconnaissance internationale et d'une vie meilleure aux États-Unis. Convaincu que sa maîtresse, Jennifer, une Américaine mondaine et philanthrope influente, l'aidera à réaliser ses ambitions, il quitte clandestinement son pays, échappant de justesse à la mort.

Le dernier film de Michel Franco, MEMORY, déjà porté par Jessica Chastain, pouvait donner à croire que le cinéaste mexicain était revenu de la supposée misanthropie qui caractérise son cinéma depuis DESPUES DE LUCIA et qu'il avait succombé à une forme plus classique et plus proche du système hollywoodien. DREAMS confirme qu'il n'en est rien. Le film documente de manière impitoyable la classe dominante et son inconséquence criminelle et permet à « La Chastain » de toucher à une profondeur de jeu qui l'affilie plus que jamais aux plus grandes.

Du 25 février au 3 mars

Avertissement :
le film comporte des scènes susceptibles de heurter la sensibilité des spectateurs.



URCHIN

75^e Internationale Filmfestspiele Berlin Competition

VOSTF

Durée , Grande-Bretagne (2025) de Harris Dickinson avec Frank Dillane, Megan Northam, Karyna Khymchuk

À Londres, Mike vit dans la rue, il va de petits boulots en larcins, jusqu'au jour où il se fait incarcérer. À sa sortie de prison, aidé par les services sociaux, il tente de reprendre sa vie en main en combattant ses vieux démons.

Celles et ceux qui se souviennent de NAKED trouveront probablement un air de famille entre le film de Mike Leigh et URCHIN, premier film réalisé par Harris Dickinson, à peine trois ans après sa révélation en tant qu'acteur dans le SANS FILTRE de Ruben Östlund. URCHIN n'a ni l'âpreté de son modèle ni celle de l'acteur qui incarnait ce Diogène moderne (David Thewlis, disparu depuis). Mais il faut reconnaître que Frank Dillane est un acteur assez passionnant à regarder. Il y en a une qui ne s'y est d'ailleurs pas trompée : Justine Triet l'a choisi pour tenir l'un des rôles principaux de son prochain film.

Du 4 au 10 mars
Prix du Meilleur Acteur.
Un Certain Regard.
Cannes 2025

CYCLE SACHA GUITRY



Désiré

Durée : 1h46, France (1937)
de Sacha Guitry avec Sacha Guitry,
Jacqueline Delubac, Arletty,
Jacques Baumer

Courtisé par la femme qui l'emploie, Désiré, un maître d'hôtel à cheval sur les règles, éprouve également en retour des sentiments. Hélas, les conventions sociales l'empêchent de céder à la tentation...

Après avoir mis en scène de nombreux personnages de domestiques, Guitry leur fait quitter l'arrière-plan en endossant lui-même l'habit des gens de maison. C'est évidemment un véritable régal de le voir manier le plumeau et de jouer un candide amoureux, rôle en général réservé aux jeunes premiers alors que le cinéaste et comédien a dépassé les 50 ans. L'un des grands intérêts du film est également d'organiser la confrontation de la préciosité de Guitry avec la gouaille divine d'Arletty

Du 18 au 22 février



Deburau

Durée : 1h35 France (1951)
de Sacha Guitry avec Jeanne
Fusier-Gir, Lana Marconi,
Sacha Guitry

Deburau est un mime reconnu et rencontrant un immense succès. Une de ses admiratrices, du nom de Marie, le fait succomber à son charme mais celle-ci n'est pas femme d'un seul homme... Le cœur brisé, il va consacrer sa vie à enseigner tout son art à son fils qui souhaite devenir son successeur au théâtre.

Voici probablement le film le plus bouleversant de Sacha Guitry. DEBURAU évoque, quelques années après LES ENFANTS DU PARADIS, une figure célèbre du théâtre du XIX^e siècle. Le film démarre tambour battant et, comme la plupart des films de Guitry, s'inspire d'une de ses pièces de théâtre du maître où se distille une réflexion sur l'inconstance des femmes et la fragilité des hommes. Mais si le film touche au cœur, c'est qu'au-delà de la question de la transmission, il aborde frontalement la question de la rivalité père-fils. Le fantôme de Lucien Guitry n'est pas loin.

**Trois séances les 27, 28 février
et 2 mars**



Si Versailles m'était conté...

Durée : 2h45, France (1953)
de Sacha Guitry avec Michel Auclair,
Jean-Louis Barrault, Jean-Pierre
Aumont, Sacha Guitry

L'histoire du château de Versailles, depuis Louis XIV jusqu'à nos jours.

C'est un imagier à la fois désuet et malicieux, intime et somptueux. Évidemment Guitry s'y attribue, rien moins, que le rôle... du Roi Soleil. Déjà âgé de 68 ans (le cinéaste, malade, s'éteindra à peu près au même âge que Louis XIV) Guitry parvient avec brio à mener à bien un projet qui s'affilie également au cinéma hollywoodien à grand spectacle. Il faut dire que le cadre luxueux n'encourage pas la modestie alors tant qu'à faire, autant y aller à fond. Et faire défiler au fil des siècles les célébrités françaises (Jean-Louis Barrault, Bourvil, Jean Marais, Tino Rossi) mais aussi internationales (Claudette Colbert et même Orson Welles en Benjamin Franklin, Orson Welles qui – quel sens de la transition – prendra le relais à partir du 11 mars pour une rétrospective de ses plus grands films).

Du 4 au 7 mars

CYCLE ORSON WELLES

ÉVÈNEMENT



CITIZEN KANE

VOSTF

Durée : 1h59, États-Unis (1946) d'Orson Welles avec Orson Welles, Joseph Cotten, Dorothy Comingore

À la mort du milliardaire Charles Foster Kane, un grand magnat de la presse, Thompson, un reporter, enquête sur sa vie. Les contacts qu'il prend avec ses proches lui font découvrir un personnage gigantesque, megalomane, égoïste et solitaire.

On a beaucoup parlé du génie précoce de Welles au sujet de CITIZEN KANE. L'histoire a moins retenu le fait que Welles a probablement réussi ce coup de maître dès son coup d'essai parce qu'il a eu l'intelligence de recruter les plus grands techniciens de l'époque. Et notamment Gregg Toland, légendaire chef opérateur de John Ford qui a vite persuadé l'apprenti cinéaste d'abandonner ses premières tentatives hasardeuses et lui a donné quelques leçons de cinéma bien sentie. L'un des premiers grands talents de Welles a donc été d'écouter et d'apprendre. La preuve qu'en dépit du statut sacré du cinéaste en tant qu'auteur exclusif de son œuvre, le cinéma est bel et bien un travail collectif.

Du 11 au 16 mars

Un après-midi avec Orson Welles dimanche 22 mars
14h : Projection de CITIZEN KANE suivie d'une conférence de l'autrice et critique Murielle Joudet
17h45 : Projection de LA SPLENDEUR DES AMBERSON
Tarif pour les deux films : 6 €



La SPLENDEUR des AMBERSON

VOSTF

Durée : 1h28 (1946) d'Orson Welles avec Joseph Cotten, Tim Holt, Anne Baxter

Eugène Morgan aime Isabel Amberson mais celle-ci lui préfère Wilbur Minafer et un fils, George, naît de cette union. Wilbur meurt et Isabel se consacre alors entièrement à George qui devient un être tyrannique.

LA SPLENDEUR DES AMBERSON est le film où le génie de Welles s'est pleinement exprimé... pour son plus grand malheur. Il y occupe tous les postes, expérimente et organise de complexes mouvements de caméra qui deviendront sa marque de fabrique. Cette splendide chronique d'un monde qui disparaît aurait dû être un monument encore plus grandiose que CITIZEN KANE. Elle ne verra jamais le jour, massacrée au montage par Jack Moss, bras armé de Rockefeller propriétaire de la RKO. Le film qui nous est resté ne correspond qu'aux deux tiers de la version initiale mais, en l'état, c'est déjà un chef-d'œuvre.

Du 21 au 23 mars



LA DAME DE SHANGHAI

VOSTF

Durée : 1h32 États-Unis (1947) d'Orson Welles avec Rita Hayworth, Orson Welles, Everett Sloane

À Cuba, Michael, marin irlandais en quête d'un emploi, sauve d'une agression une jeune femme, Elsa. Le mari d'Elsa, avocat célèbre, offre à Michael d'embarquer sur son yacht pour une croisière vers San Francisco. Elsa et Michael tombent amoureux et Grisby, l'associé de Bannister, s'aperçoit de cet amour. Il veut disparaître et propose à Michael 5000 dollars pour signer un papier dans lequel il confesse l'avoir tué.

LA DAME DE SHANGHAI restera à jamais célèbre pour son iconique scène des miroirs, cent fois copiée, que ce soit au cinéma ou dans la publicité. C'est un film tourné dans la grande tradition du film noir – terrain idéal de l'invention formelle et du travail sur la lumière – et qui en ouvre une autre : celle où un cinéaste offre à son actrice et compagne un film entier pour célébrer leur divorce. Et, de fait, Rita Hayworth incarne l'un des personnages féminins les plus malfaits de toute l'histoire du cinéma. Autant dire que le film fut un échec cinglant à sa sortie... avant de devenir totalement mythique.

Du 25 au 31 mars

LES NOUVEAUX FILMS



Nouvelle Vague

Durée : 1h45, France-États-Unis (2025)
de Richard Linklater avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin, Benjamin Cléry, Mathieu Penchinat

Ceci est l'histoire de Godard tournant « À bout de souffle », racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant « À bout de souffle ».

Nous n'attendrons pas les résultats des César le 26 février prochain pour reprogrammer NOUVELLE VAGUE, l'adorable film de Richard Linklater qui, en dépit de nos recommandations les plus chaleureuses, n'a pas rencontré le public qu'il méritait. Figure de Godard trop impressionnante ? Rejet des godardiens purs et durs pour qui le personnage recréé par Linklater était « trop sympathique » ? Peu importe : le film est en tête des nominations et ce n'est pas un hasard. Le film a certes été réalisé par un Américain mais nous sommes 100% d'accord avec notre camarade Adrien Dénouette qui l'a élu « Meilleur Film français de l'année ». Donc, chers spectateurs, profitez de la nouvelle chance qui vous est offerte de découvrir cette petite merveille. Elle vous fera un bien fou, vous verrez... Et croisons les doigts pour que l'essai soit transformé le soir de la cérémonie.

Du 25 février au 9 mars
Sélection Officielle. Cannes 2025

nino

Durée : 1h36, France (2025) de Pauline Loquès
avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même.

S'il y a bien un prix dont l'attribution ne ménage aucun suspense, c'est bien celui du Meilleur Espoir Masculin. Même si nous avons adoré Guillaume Marbeck dans NOUVELLE VAGUE, cela n'est pas lui faire affront de prédire avec certitude que c'est Théodore Pellerin qui remportera le prix le jeudi 26 février. Nous avions déjà repéré Théodore Pellerin dans LA DÉRIVE DES CONTINENTS (le précédent film de notre chouchou Lionel Baier). Son talent explose littéralement dans ce très attachant premier film dont la délicatesse et la fantaisie contredisent un propos à priori très sombre : comment se préparer à l'épreuve de la maladie. Nous serons d'autant plus heureux pour lui ce soir-là que nous gardons un magnifique souvenir de la rencontre avec sa réalisatrice, Pauline Loquès, dont nous espérons bien qu'elle raflera aussi le César du Meilleur Premier Film.

Du 4 au 10 mars
Semaine de la Critique. Cannes 2025



"all about eve"

VOSTF

Durée : 2h18, États-Unis (1949) de Joseph L. Mankiewicz avec Bette Davis, Ann Baxter, George Sanders

Grâce à sa superbe interprétation dans une pièce de théâtre, l'actrice Eve Harrington reçoit une récompense. À cette occasion, tout le monde se souvient de ses débuts, comment elle a réussi à supplanter une actrice sur le déclin, Margo Channing, et à séduire un critique, Addison de Witt.

Si on devait choisir un exemple d'un film absolument parfait, le EVE de Mankiewicz pourrait être un sérieux candidat. Perfection du récit, perfection de la mise en scène qui sait se faire oublier... perfection, évidemment, des acteurs et surtout des actrices. Celles et ceux qui continuent à penser que l'Âge d'Or d'Hollywood n'a produit que des cruches sexualisées découvriront en la personne de Bette Davis une sacrée bonne femme prête à en découdre à grand renfort d'intelligence au carré. La séance exceptionnelle que nous organisons est un défi lancé aux critiques en herbe qui ont travaillé cette année dans le cadre de notre projet « La situation est critique mais pas désespérée » : ils auront la lourde responsabilité d'enregistrer en public l'ultime épisode de leur podcast. Venez les encourager !

Dimanche 15 mars à 13h45 : projection suivie de l'enregistrement en public du quatrième épisode du podcast « La situation est critique mais pas désespérée »

Un projet soutenu par la Région Île-de-France dans le cadre de la Convention Régionale d'Éducation Artistique et Culturelle et par la DRAC Île-de-France dans le cadre du projet « Mille cent jours »



LE RIRE ET LE COUTEAU

VERSION INTÉGRALE

VOSTF

Durée : 5h30, version intégrale Portugal (2025) de Pedro Pinho avec Sergio Coragem, Cleo Diara, Jonathan Guilherme

Sergio voyage dans une métropole d'Afrique de l'Ouest pour travailler comme ingénieur environnemental sur la construction d'une route entre le désert et la forêt. Il se lie à deux habitants de la ville, Diara et Gui, dans une relation intime mais déséquilibrée. Il apprend bientôt qu'un ingénieur italien, affecté à la même mission que lui quelques mois auparavant, a mystérieusement disparu.

Après une sortie au cœur d'un été sans fin, voici que la version intégrale du RIRE ET LE COUTEAU sort au cœur de l'hiver et il est probable que l'expérience de cette durée rallongée (qui ne fait pas peur à nos spectateurs, on se souvient des marathons NAPOLÉON d'Abel Gance et GUERRE ET PAIX de Sergéï Bondartchouk) soit l'occasion d'une séance de rattrapage pour les uns et, pour les autres, d'éprouver à nouveau et au carré les incroyables sensations que génère cette œuvre d'une ampleur inédite. À l'heure où les mots en « dé » sont à la mode (décolonisation, déconstruction...), le cinéaste portugais nous propose de conjuguer plutôt un verbe en « di » et d'assister purement et simplement à la dissolution de l'homme occidental. C'est plus sensuel, plus subversif et cela a l'avantage de générer du cinéma de haute intensité.

**Séance unique le dimanche 8 mars à 14h.
Goûter à l'entracte.**

Un Certain Regard. Cannes 2025

Une scène de relation sexuelle explicite est susceptible de heurter un public sensible.

LES NOUVEAUX FILMS



Victor Comme tout le monde

Durée : 1h28, France (2025) de Pascal Bonitzer avec Fabrice Lucchini, Chiara Mastroianni, Marie Carbonne, Suzanne de Baecque

Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ?

Il est assez rare de voir deux films d'un même cinéaste sortir à peine à trois semaines d'intervalle : MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX et ce VICTOR COMME TOUT LE MONDE, reconstitution de ligue dissoute entre Pascal Bonitzer et Fabrice Lucchini, plus de vingt-cinq ans après RIEN SUR ROBERT. Et cette fois-ci, ce n'est plus Robert Desnos mais l'écrivain par excellence – Victor Hugo en l'occurrence – qui donne son prénom à ce film d'autant plus émouvant qu'il est le dernier scénario écrit par Sophie Fillières, ancienne compagne du réalisateur et cinéaste chère à nos coeurs disparue quelques jours après la fin du tournage de MA VIE MA GUEULE. Hanté par la figure du deuil (celui de Bonitzer et celui d'Hugo suite à la disparition de sa fille Léopoldine) le film navigue avec légèreté entre la comédie et la tragédie jusqu'aux doux rivages de Guernesey.

À partir du 11 mars



alterego

Durée : France (2025) de Nicolas Charlet et Bruno Lavaine avec Laurent Laffite, Blanche Gardin, Olga Kurylenko

Alex a un problème : son nouveau voisin est son sosie parfait. Avec des cheveux. Un double en mieux, qui va totalement bouleverser son existence.

Qui peut arrêter Laurent Laffite ? Cinéma (carton de CLASSE MOYENNE et LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE), scène (triomphe de « La cage aux folles » au Châtelet)... il ne manquerait plus que le comédien se mette à écrire pour disputer à Denis Podalydès le trophée du plus grand workaholic français. En attendant, Laffite confirme la trajectoire stratosphérique entamée en 2025 avec cette comédie absurde dont l'argument évoque « La Moustache » d'Emmanuel Carrère et la forme une certaine familiarité avec les films de Quentin Dupieux. Les deux cinéastes, découverts il y a une trentaine d'années sous leurs seuls prénoms avec leur série « Le centre de visionnage », partagent avec Mr Oizo une obsession pour les lotissements et les espaces périphériques.

Du 4 au 17 mars

acrif

**Vendredi 13 mars à 20h :
Projection d'ALTER EGO suivie
d'une rencontre avec les réalisateurs
Nicolas Charlet et Bruno Lavaine.
Bonus exclusif :
projection inédite d'un making-of
du « Message à caractère informatif »**



LA DANSE DES RENARDS

Durée : 1h30, France (2025)
de Valéry Carnoy avec Samuel Kircher, Yoann Blanc, Faycal Anaflous

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.

Entre les deux frères Kircher, on préférera la trajectoire de Samuel. Elle est plus discrète mais beaucoup plus incarnée, et ce n'est rien que de le dire puisqu'on a découvert le jeune acteur dans L'ÉTÉ DERNIER de Catherine Breillat, et dans un rôle casse-gueule s'il en est dont il s'est assez magistralement sorti. C'est une fois de plus son engagement physique qui irradie ce premier film sensible sur le mal-être adolescent. Le sport est, d'une manière générale, toujours une manière d'éprouver le talent de mettre en scène d'un cinéaste et, grâce à Kircher, LA DANSE DES RENARDS fait montre d'une belle vitalité, vitalité qui contrebalance la mélancolie du propos.

À partir du 18 mars
Prix Europa Cinémas. Quinzaine des Cinéastes.
Cannes 2025



pillion



VOSTF

Durée : 1h46, Royaume-Uni (2025) de Harry Lighton
avec Harry Melling, Alexander Skarsgård, Douglas Hodge

Colin, un jeune homme introverti, rencontre Ray, le séduisant et charismatique leader d'un club de motards. Ray l'introduit dans sa communauté et fait de lui son soumis.

Intéressante bifurcation dans la filmographie d'Alexander Skarsgård (fils de Stellan, intronisé beau gosse boudeur depuis la série TRUE BLOOD) que ce PILLION, authentique comédie romantique et réflexion profonde sur la naissance de l'amour. Bien sûr, un club de bikers cuir n'est évidemment pas un club de macramé et le film se propose d'initier son spectateur à un certain nombre de pratiques dont il sera probablement peu familier. Mais le film, à la fois burlesque et profondément émouvant, est surtout très tendre et épouse le regard de Colin (étonnant Harry Melling, tout droit débauché de la saga HARRY POTTER) sur l'objet de son désir. Entre les deux lequel ravira le cœur de l'autre ? Nous vous laissons le découvrir, le suspense est insoutenable.

À partir du 18 mars
Prix du Scénario. Un Certain Regard.
Cannes 2025

Film interdit aux moins de 12 ans (sous réserve).
Le film comporte de scènes explicites destinées à des spectateurs avisés.



IS THIS THING ON?

VOSTF

Durée : 2h04, États-Unis (2025) de Bradley Cooper avec Will Arnett, Laura Dern, Andra Day

Le mariage d'Alex et Tess ne tient plus qu'à un fil. Alex doit soudain affronter les doutes de la cinquantaine et la menace d'un divorce imminent. À la recherche d'un nouveau souffle, il se lance dans le milieu du stand-up new-yorkais, tandis que Tess remet en question les sacrifices qu'elle a faits pour leur famille... Ils vont devoir composer avec la coparentalité, questionner leurs propres envies et répondre à une interrogation essentielle : l'amour peut-il prendre une nouvelle forme ?

Si IS THIS THING ON? s'était retrouvé dans la shortlist des prétendants aux Oscar (et on se demande bien pourquoi il n'y est pas alors que, par exemple, le niais HAMNET s'y trouve), Laura Dern aurait sans nul doute plié le jeu sans discussion. La comédienne, révélée dans les années 80 par David Lynch (BLUE VELVET, SAILOR ET LULA), a navigué de Steven Spielberg (JURASSIC PARK) à Clint Eastwood (UN MONDE PARFAIT) en passant par de nombreuses séries. Elle a même ravi les coeurs de Jeff Goldblum et Ben Harper, on est un peu jalouses mais là n'est pas la question. Le génial couple qu'elle forme avec Will Arnett (épatant comédien peu connu en France) confirme que sa carrière bientôt quinquaginaire n'a rien à voir avec le hasard.

Du 18 au 24 mars



LES SAISONS

VOSTF

Durée : 1h23, Portugal (2025) de Maureen Fazendeiro

Entremêlant témoignages de travailleurs agricoles et extraits de carnets de terrain d'un couple d'archéologues, images d'archives amateurs et dessins scientifiques, légendes, poèmes et chansons, les Saisons est un voyage à travers l'histoire réelle et inventée d'une région du Portugal, l'Alentejo, et des peuples qui l'ont habitée.

A quoi sert le cinéma ? Selon qu'on se situe sur l'une des extrémités de la production cinématographique, il peut en mettre plein la vue et proposer des mondes complètement inventés et générés par des milliards de calculs informatiques (suivez notre regard vers la saga des petits hommes bleus en capture motion qui trustent les écrans et pillent les ressources d'une nature qu'ils sont censés célébrer). Ou alors il peut nous apprendre à prendre le temps de contempler ce qui nous entoure. Celles et ceux qui vivent dans l'Alentejo ont, il faut dire, beaucoup de chance : leur territoire est un spectacle à lui tout seul, pour peu qu'on lui consacre toute notre attention.

À partir du 25 mars

CARNET DE ROUTE : OÙ LE TROUVER ?

SAINT GRATIEN

- **Hôtel de Ville** – Place Gambetta
- **Centre culturel du Forum** – Place François Truffaut
- **Cinéma Les Toiles** – Place François Truffaut
- **C.C.A.S** – Château Catinat
- **Maison des Services Publics** – Centre com. des Raguenets
- **CREF** – Place François Truffaut
- **Médiathèque Théodore Monod** – Place François Truffaut

ARGENTEUIL

- **Le Presse Papier** – 28, avenue Gabriel Péri
- **Bibliothèque Elsa Triolet** – 12, boulevard Léon Feix

DEUIL-LA-BARRE

- **Bibliothèque** – Avenue Sœur Azélie

EAUBONNE

- **Bibliothèque Maurice Genevoix** – Place du 11 novembre
- **L'Orange Bleue** – 7, rue Jean Mermoz

ENGHEN-LES-BAINS

- **Centre Culturel François Villon** – 4, rue Talma
- **Librairie Antipodes** – 8, rue Robert Schuman
- **Bibliothèque George Sand** – 57, rue du Général de Gaulle
- **Office du Tourisme** – 81, rue du Général de Gaulle

ÉPINAY-SUR-SEINE

- **Maison de la Danse et du Théâtre** – 75 81, av. de la Marne
- **Espace Nelson Mandela** – 64 avenue de la Marne
- **Pôle Musical d'Orgemont** – 1, rue de la Tête de St-Médard

ERMONT

- **Bibliothèque André Malraux** – 9, rue de la République

MARGENCY

- **Médiathèque Jean d'Ormesson** – 3ter, rue Louis Muret

MONTMORENCY

- **Maison de la Presse** – Angle rue Carnot/Saint-Jacques
- **Bibliothèque Municipale** – 8, rue du Marché
- **Espace Culturel Rachel Félix** – 6, avenue de Domont

SAINT-LEU-LA-FORÊT

- **Bibliothèque Albert Cohen** – 10, rue de la Gare
- **Maison des Loisirs et de la Culture** – 81, rue d'Ermont

SAINT-PRIX

- **Bibliothèque Alexandra David Neal** – 57 bis, rue d'Ermont

SANNOIS

- **Maison des Loisirs et des Arts** – 24, rue Victor Basch
- **Espace Michel Berger** – 2, rue Georges Pompidou
- **Bibliothèque Municipale** – Place du Général Leclerc

TAVERNY

- **Médiathèque** – 7, rue Chemin Vert de Boissy
- **MLC** – 191, avenue de Paris

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS EXCLUSIVEMENT SCOLAIRES (MODE D'EMPLOI)

Vous souhaitez organiser une séance sur un film figurant dans notre programme ?

Nous organisons des séances au jour et à l'heure de votre choix (sous réserve de disponibilité des salles) à partir de 20 personnes. Le tarif de groupe s'applique comme suit :

- films de moins d'une heure : 3 € ;
- films de plus d'une heure : 3,5 € ;
- Devis possible sur demande.

Grâce à notre librairie numérique, nous pouvons organiser une séance sur certains films, même lorsque ceux-ci ne sont plus à l'affiche des Toiles.

Merci de bien vouloir nous contacter pour connaître la liste des films disponibles.

Vous souhaitez organiser une séance sur un film qui ne figure pas sur notre programme ?

Vous travaillez sur un sujet particulier et vous souhaitez l'illustrer avec un film ?

- Cette demande doit concerter un certain nombre de classes.
- Dans le cas d'une recherche thématique, nous effectuons des recherches afin de vous proposer un ou plusieurs films susceptibles de l'illustrer.
- Nous nous chargeons de trouver le distributeur du film et négocions le tarif de groupe le plus avantageux.

La séance est organisée le jour et à l'heure de votre choix (sous réserve de disponibilité des salles).

L'équipe du cinéma Les Toiles propose également au public scolaire et péri-scolaire de nombreuses animations en accompagnement des séances de cinéma :

- visite de la cabine de projection ; discussion possible en salle après la séance ;
- ateliers d'initiation au cinéma d'animation ; découverte des techniques du cinéma.

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS AU : 01 34 28 27 96 ou jeunespublics.toiles@gmail.com



James et la Pêche Géante

VF

Durée : 1h20, États-Unis (1997) de Henry Selick

Un étrange rhinocéros a fait basculer la vie heureuse de James en une vie de cauchemar. Obligé d'aller vivre chez ses deux tantes, Eponge et Piquette, deux abominables mégères qui le réduisent en esclavage. Un soir, James rencontre un petit vieillard qui lui offre des langues de crocodile magiques qui le rendront heureux. Mais en rentrant chez lui, James fait accidentellement tomber les langues dans le jardin, et une pêche gigantesque se met à pousser...

Réalisateur du magnifique L'ÉTRANGE NOËL DE MR. JACK, Henry Selick, adapte ici l'un des célèbres roman jeunesse de Roald Dahl : JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE. Un conte qui parle du dépassement des peurs et des traumas qui peuvent nous submerger. La magie du film réside aussi dans son alternance entre la prise de vue continue (où les personnages sont faits de chair et d'os) et l'animation de marionnettes où James et ses amis insectes vont ensemble surmonter leurs nombreuses aventures. Et cette pêche géante est bien plus qu'un fruit, c'est un fruit magique.

À voir dès 7 ans

Du 25 février au 14 mars

ÉVÈNEMENT



L'OURSE ET L'OISEAU

Durée : 41min, France, Russie (2026) de Aurore Peuffier, Nina Bisayrina, Martin Clerget et Marie Caudry

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons. Avec : ANIMAL RIT, adapté d'une poésie de Paul Eluard ou un oisillon se met en tête de monter sur scène pour participer au spectacle avec un ours. CHUUUT ! il ne faut pas réveiller un ours qui va hiberner, même dans un parc d'attraction. ÉMERVEILLEMENT, réveillé par lapin chapardeur, un ours découvre, par une belle nuit d'hiver, la neige sous un ciel clair, adapté d'une poésie de René Vivien. Et L'OURSE ET OISEAU. Un été, une ourse et un oiseau sont devenus inséparables. Quand l'automne arrive, il faut se rendre à l'évidence : bientôt l'ourse devra hiberner et l'oiseau devra migrer – l'une rêvera tandis que l'autre voyagera. L'heure des adieux approche... Mais on souffle alors à l'ourse une idée extraordinaire qui va changer son hiver.

C'est une ambiance de conte qui se dégage de l'ambiance générale de ces quatre courts métrages (dont deux adaptations de poésies issues de la très belle collection En sortant de l'école). L'OURSE ET L'OISEAU (26min) qui clôture le programme, avance comme un rêve éveillé dans des décors d'une grande finesse et au gré de très beaux passages de musique et d'épatantes voix off : celle de Noémie Lvovsky et la belle voix de Bertrand Belin devient enfin celle d'un oiseau (Cuicuicu).

À voir dès 3 ans

Tarif unique : 3,5€

À partir du 25 février

Dimanche 1^{er} mars à 17h15

Séance-animation « Ma première toile »



SUPER CHARLIE

VF

Durée : 1h20, Suède-Danemark (2026) de Jon Holmberg

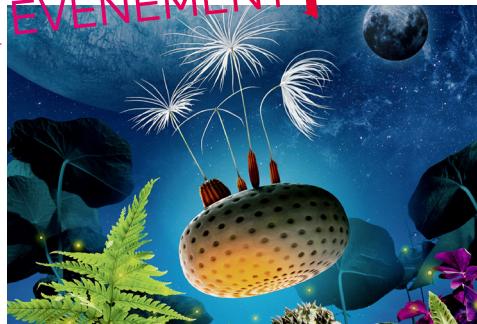
Will âgé de 10 ans, a toujours rêvé de devenir un super-héros et de lutter contre le crime aux côtés de son père, policier. Mais, son rêve est brutallement remis en cause à la naissance de son petit frère Charlie. Non seulement ce nourrisson attire toute l'attention de la famille et au-delà, mais Will découvre que Charlie a des super-pouvoirs ... Lorsqu'un super-vilain et un scientifique dérangé mettent en œuvre un plan diabolique, Charlie, coaché par son grand frère, va alors endosser le costume de super-héros pour sauver le monde !... Y parviendront-ils ?

Derrière ce divertissant film d'animation de super héros adapté aux enfants, se cache une problématique plus sensible que les fratries rencontrent, à savoir l'arrivée d'un bébé « pas comme les autres » dans le fragile équilibre familial. Le scénario reprend ici avec générosité les codes du genre, avec l'histoire du « super méchant » et ses sbires, les sources de leur pouvoir, et même des malversations politiques, ... mais l'on suit surtout le personnage de Will qui, avec ses doutes son rapport aux non-dits, va devoir trouver au fur et à mesure de l'histoire, sa nouvelle place dans la famille.

À voir de 5 à 8 ans

De 18 février au 8 mars

ÉVÈNEMENT



PLANÈTES

Durée : 1h15, France (2026) de Momoko Seto

Quatre graines de pisserlit rescapées d'explosions et d'un vaste incendie, se trouvent projetées dans un nouvel univers. Après s'être échouées sur une terre inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce dans un endroit fantastique peuplé de têtards volantes, d'insectes en tout genre, de champignons et de blob à la croissance accélérée ...

Vous allez faire un bien étrange voyage avec ce film. À la croisée de la science et de la fiction, on est surpris de suivre et de s'attacher aux mésaventures de quatre petites graines dans un univers hostile. La mise en scène joue avec l'infiniment petit et la vitesse de l'image pour créer des mondes surnaturels. Tourné aux quatre coins du monde (Islande, Japon et même la côte nord de la Bretagne), les paysages que l'on y découvre sont à chaque fois plus surprenants. Ce film croise plusieurs techniques ; du Time laps (photos capturées à intervalles réguliers), documentaire sans parole façon MICROCOSMOS et quelques animations image-par-image supervisé par Guionne Leroy qui a travaillé sur TOY STORY et JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE.

À voir dès 8 ans

À partir du 11 mars

**Mercredi 11 mars à 14h
Séance suivie d'un atelier
« Animer le vivant »**

Réservation : jeunespublics.toiles@gmail.com



THE PRINCESS BRIDE

VF

Durée : 1h38, États-Unis (1989) de Rob Reiner avec Cary Elwes, Robin Wright, Christopher Guest, Mandy Patinkin

Un grand-père vient rendre visite à son petit-fils malade et lui propose de lui lire un livre. L'enfant, qui aurait préféré continuer de jouer aux jeux vidéo, rechigne à écouter une histoire. Son grand-père lui promet alors du sport, de l'aventure, des combats, du suspense et l'amour vrai. Il était une fois une jeune femme nommée Bouton d'or et son valet de ferme.

À quoi reconnaît-on un film culte ? Au fait qu'en dépit d'une sortie confidentielle, l'aura d'un film croît au fil des années pour devenir, in fine, un classique. C'est le cas de PRINCESS BRIDE, tourné par le regretté Rob Reiner juste après QUAND HARRY RENCONTRE SALLY (un cameo de Billy Crystal n'échappera d'ailleurs pas aux yeux les plus affûtés). Ode au pouvoir de l'imaginaire et à la malice des grands-pères, ce réjouissant récit d'aventures est tout autant hilarant qu'émouvant (et on a même un peu la pêtoche avec ces anguilles factices au dents acérées) et il se transmet de génération en génération depuis bientôt quarante ans.

Nous faisons d'ailleurs le pari qu'en sortant du film vos enfants auront une furieuse envie de se mettre à l'escrime.

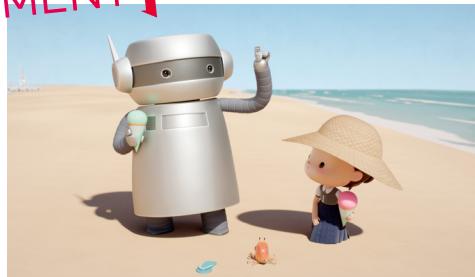
À voir dès 8 ans

À partir du 18 mars

Mercredi 18 mars à 14h, séance suivie d'un atelier « jeux de contes »

Réservation : jeunespublics.toiles@gmail.com

ÉVÈNEMENT



L'Odyssée de Céleste

Durée : 1h25, France (2026) de Kid Koala

Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, et plus précisément un Guardianbot première génération qui l'aide à grandir et accomplir son rêve : devenir astronaute comme sa mère. Mais lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre et doit faire face à sa solitude pendant que Céleste vit une aventure faite de découvertes scientifiques fascinantes... jusqu'à ce qu'un danger inattendu la retienne sur une planète lointaine. Leurs souvenirs communs leur donneront le courage et la force de se confronter à leur nouvelle vie.

L'ODYSÉE DE CÉLESTE est une fable musicale singulière, tendre et inspirante. Elle est également empreinte d'une certaine mélancolie, du fait de son sujet (sur la mémoire et la transmission), adapté du livre graphique et musical « Space Cadet » de Eric San alias Kid Koala. C'est en tout cas un premier film ambitieux (et sans paroles) qui aborde le temps qui passe et la séparation et nous raconte que nos souvenirs sont parfois la clé d'une vie sereine et heureuse.

À voir dès 7 ans

À partir du 25 mars

Mercredi 25 mars à 14h, séance suivie d'un atelier « origami d'étoiles »

Réservation : jeunespublics.toiles@gmail.com

LES HORAIRES

Semaine du 18 au 24 février 2026

	Mer 18	Jeu 19	Ven 20	Sam 21	Dim 22	Lun 23	Mar 24
Maigret et le mort amoureux  	15h45 17h20 19h	16h20 19h	18h30 20h30	14h 	14h	16h 18h30 20h30	16h 18h
Super Charlie   5-8 ans	14h			16h	16h40	14h	14h
Marty Supreme 	16h15 19h30		18h	19h15	17h 19h45	13h45 18h40	16h15 19h30
Cycle Guitry (suite et fin) : Désiré	15h			14h	16h30		
Les toutes petites créatures 2*   3-5 ans	14h 17h			16h	15h45	14h 17h15	14h 17h
Le gâteau du président*  	14h 20h30		17h		18h15	14h 18h	20h 20h
Sainte-Marie-aux-Mines*	18h		18h45		16h15	20h	18h30
À pied d'œuvre*   	20h45			20h30	20h15	16h	14h
The Mastermind*  			16h30	18h15	14h	20h10	15h
							20h

Semaine du 25 février au 3 mars 2026

	Mer 25	Jeu 26	Ven 27	Sam 28	Dim 1 ^{er}	Lun 2	Mar 3
Marty Supreme 	16h 19h15	16h 19h15	16h 19h15	13h45 18h45	14h 19h	16h 19h15	16h 19h15
James et la pêche géante   7 ans et +	14h	14h	14h	16h	15h30	14h	14h
Cycle Guitry (suite et fin) : Deburau				15h	13h30		18h
L'ourse et l'oiseau   3-5 ans	14h 17h	14h 16h45	14h 17h	15h30	 	14h 16h45	14h 17h15
Maigret et le mort amoureux  	18h	15h 20h30	18h30	18h30	13h30 18h15	15h 20h30	18h30
Amour apocalypse  	20h15	18h15	20h15	20h30	18h		20h15
Super Charlie   5-8 ans	14h	14h	14h	16h45	16h50	14h	14h
Dreams  		20h30	20h30	16h15	14h	16h	15h15 20h15
Sainte-Marie-aux-Mines*	18h30			20h30	20h30	20h	18h30
Le gâteau du président*  	16h	18h30		18h	13h45	16h	18h
Nouvelle Vague  	15h	16h	18h15	16h30	20h		

Semaine du 4 au 10 mars 2026

	Mer 4	Jeu 5	Ven 6	Sam 7	Dim 8	Lun 9	Mar 10
Le rire et le couteau version intégrale  					14h		
Alter ego  	16h 18h15 20h30	16h 18h15 20h30	18h15 20h30	14h 18h15 20h30	14h 17h50 20h	14h 20h30	18h 20h15
James et la pêche géante   7 ans et +	14h	14h	14h	17h15			
Cycle Guitry (suite et fin) : Si Versailles m'était conté 	14h	14h		14h			
L'ourse et l'oiseau   3-5 ans	17h	17h15	14h - 16h	16h15	16h		
Marty Supreme 	18h	17h45	19h30	19h	19h	19h30	18h
Nino  	20h30	15h50	15h30	14h		18h30	20h30
Maigret et le mort amoureux  	20h45	18h30	17h30	18h	14h15	14h15	20h45
Urchin 	18h30	20h30	16h-20h15	20h	20h	18h30	18h30
Nouvelle Vague  	16h15	20h30	18h		17h	20h30	
Super Charlie   5-8 ans	14h	14h	14h	16h	16h		

Film 10 minutes après le début de la séance – VOSTF : Version Originale Sous-Titres Français



renforcement sonore disponible



version audio-décrise disponible



séance sous-titrée malentendants

* Voir Carnet de Route 232

LES HORAIRES

Semaine du 11 au 17 mars 2026

	Mer 11	Jeu 12	Ven 13	Sam 14	Dim 15	Lun 16	Mar 17
Eve VOSTF					13h45 PODCAST		
Victor comme tout le monde  	16h 18h30 20h45	16h15 18h45	18h 20h	14h  18h15 20h15	14h15 18h30 20h15	14h 18h30 20h30	18h 20h
James et la pêche géante   7 ans et +	14h			16h15			
Alter ego  		16h 18h 20h30	18h30	RENCONTRE 20h	17h45 20h	15h45 18h 18h15 20h30	18h 20h
Planètes   8 ans et +	14h  15h 18h45			14h 15h45	14h		
L'ourse et l'oiseau   3-5 ans	14h 16h30			18h 17h30	17h		18h
Cycle Orson Welles : Citizen Kane 	20h15	16h20		16h30	16h		
Marty Supreme 	15h45	18h	19h30	19h	18h45	19h10	19h30

Semaine du 18 au 24 mars 2026

	Mer 18	Jeu 19	Ven 20	Sam 21	Dim 22	Lun 23	Mar 24
Cycle Orson Welles : Citizen Kane 				14h	14h PRÉSENTATION		
Cycle Orson Welles : La splendeur des Amberson 					17h45 CONFÉRENCE	14h	
L'ourse et l'oiseau   3-5 ans	14h 17h30			17h	16h30		
La danse des renards  	16h 18h30 20h30	16h30 18h30	18h30 20h30	14h  18h30 20h30	14h15 18h10 20h	18h30 20h30	18h15 20h
Princess Bride   8 ans et +	14h 			16h15	16h15		
Is this Thing on? 	15h 17h30	16h	18h	14h30 18h	17h45	13h45 18h	18h
Pillion  Int - 12 ans	20h30	18h30	20h30	20h30	20h	20h30	20h15
Planètes   8 ans et +	14h			16h	14h30		
Victor comme tout le monde  	18h30 20h30	16h 18h15	18h30 20h30	18h 20h	20h15	18h45 20h30	18h 20h30

Semaine du 25 au 31 mars 2026

	Mer 25	Jeu 26	Ven 27	Sam 28	Dim 29	Lun 30	Mar 31
Pillion  Int - 12 ans	20h15	18h45	20h30	20h	20h	20h15	20h
La danse des renards  	15h45 20h45	18h30	18h30	14h 20h15	18h	20h30	
Les saisons 	18h15 20h30	19h	20h30	14h 17h	20h15	18h30 20h30	18h15
L'Agent Secret  	17h40	16h	19h	19h	17h	13h45	19h
L'odyssée de Céleste   7 ans et +	14h 			16h30	16h		
Victor comme tout le monde  	16h	16h15	18h15	18h15	14h15 18h	14h 18h15	18h
Cycle Orson Welles : La dame de Shanghai 	18h30	16h30		14h15	20h	18h30	20h
L'ourse et l'oiseau   3-5 ans	14h 16h45			16h	16h		
Princess Bride   8 ans et +	14h			16h	14h		
Planètes   8 ans et +	15h			18h	16h15		

Film 10 minutes après le début de la séance – VOSTF : Version Originale Sous-Titres Français



renforcement sonore disponible



version audio-décrise disponible



séance sous-titrée malentendants – * Voir Carnet de Route 232

AGENDA DE LA SAISON CULTURELLE

THÉÂTRE



© A. Poinsot

LE CHAT L'association pratique

VENDREDI 13 MARS 2026

Théâtre Jean Marais

20h45

Tarif C – 13 / 12 / 8 €

Pour tous dès 12 ans

Durée : 1h15

Un matin, un chat est retrouvé blessé devant un collège.

Deux élèves s'opposent sur la façon de le sauver.

Ce petit incident devient le point de départ d'un engrenage implacable où tensions, malentendus et violences scolaires s'entremêlent.

Écrite à partir de témoignages d'ados, la pièce frappe fort, sans jamais céder au pathos.

Le Chat capte l'essence du quotidien au collège, les failles des adultes, et la brutalité douce de l'adolescence.

Un spectacle coup de poing, à la fois réaliste, saisissant et profondément humain.

« Un petit bijou hyper réaliste. Tout y est, le langage parfois cru des ados, propre aux différents lieux et situations, et les références aux codes des adultes entre eux »

Le Progrès

JEUNE PUBLIC



© Birn Comlhaire

OISEAU DE LUNE Cie Nid Sonore

SAMEDI 21 MARS 2026

Théâtre Jean Marais

11h – 15h30 – 16h45

Tarif E – 3 €

Très jeune public
de 4 à 18 mois

Durée : 45 minutes

acta[≤]

Desfosses - Dupont

Né d'une fascination pour la lune, ce spectacle enveloppant invite les jeunes enfants à une première rencontre sensible avec la musique.

Dans un cercle chaleureux, une chanteuse, une violoncelliste et une trompettiste jouent tout près du public, dans un décor délicat fait de mobiles lunaires, de sons feutrés et d'objets à manipuler.

Loiseau de lune prend vie dans un dialogue doux entre instruments, gestes et silences.

Chaque note, chaque mouvement invite à l'écoute, à l'observation, à l'émerveillement.

Un moment suspendu, tout en délicatesse, où l'on partage le plaisir simple d'être ensemble autour de la musique.

MUSIQUE



© Lucile Parry-Canet

SOLEIL LAUNIÈRE

SAMEDI 28 MARS 2026

Théâtre Jean Marais

20h45

Tarif C – 13 / 12 / 8 €

Pour tous dès 10 ans

Durée : 1h

RIEDEAU

Soleil Launière est une artiste multidisciplinaire innue.

Chanteuse, comédienne, metteuse en scène et performeuse, elle tisse une œuvre profondément ancrée dans la culture autochtone.

À travers le chant, le mouvement, le théâtre et l'art performance, elle construit des univers sensoriels et spirituels. Avec Taueu, son premier album, elle déploie une musique soul-roots aux accents pop, accompagnée des talentueux musiciens du groupe CHANCES et de Simon Walls. Sur scène, voix, percussions et harmonies deviennent les vecteurs d'un rituel vibrant, à la fois profond et saisissant.

« Soleil Launière donne l'impression de chanter un langage qui est le sien, tout en étant susceptible de parler à tous. » Le Quotidien

Billetterie au 01 39 89 24 42 ou sur le site de la Ville : www.ville-saintgratien.fr



PROCHAINEMENT AUX TOILES

LA CORDE AU COU de Gus van Sant / LE DERNIER POUR LA ROUTE de Francesco Sossai / NUESTRA TIERRA de Lucrecia Martel / AMARGA NAVIDAD de Pedro Almodovar / ROMERIA de Carla Simòn / L'INCONNUE de Arthur Harari / LE CHANTIER de Jean-Stéphane Bron / NIGHT PASSENGERS de Pedro Cabeleira / UN PEU AVANT MINUIT Nicolas Pariser / LES NOCES D'ATLAS de Rabah Ameur Zaimeche / CHERCHEZ LA FILLE de Thomas Salvador / CARMEN L'OISEAU REBELLE de Sébastien Laudenbach / OUT OF THIS WORLD d'Albert Serra / THE ENTERTAINMENT SYSTEM IS DOWN de Ruben Östlund / GATTO de Pete Docter / THE SOCIAL RECKONING de Aaron Sorkin / SHAUN LE MOUTON, LA BÊÊTÉ DE HALLOWEEN de Steve Cox et Matthew Walker / Intégrale Frederick Wiseman (suite et fin) / Rétrospective Raymond Depardon (suite et fin) / Cycle Werner Herzog / Cycle Orson Welles (suite et fin)



CINÉMA LES TOILES

Place François Truffaut – 95210 Saint Gratien

Renseignements et réservations scolaires : 01 34 28 27 96

Retrouvez-nous sur sur @cinemalestoiles et sur www.lestoiles-saintgratien.fr

Directeur de la publication : Julien Bachard – **Supervision :** Séverine Rocaboy

Textes : Séverine Rocaboy et Richard Stencel

Maquette : Nathalie Wolff – **Impression :** Wagram Éditions

