

CINÉMA LES TOILES

LE MEILLEUR DU CINÉMA
DEPUIS
50
ans

CARNET DE ROUTE

n°226

PROGRAMME
DU 2 AVRIL
AU 6 MAI 2025

« C'EST QU'UN AUREVOIR »
UN FILM DE GUILLAUME BRAC

CINÉMA LES TOILES
PLACE FRANÇOIS TRUFFAUT – 95210 SAINT GRATIEN
www.lesstoiles-saintgratien.fr – T. 01 34 28 27 96



TARIFS

- Plein tarif : 7,50 €
- Tarif réduit

(demandeurs d'emploi,
+ 60 ans, étudiants, Pass Navigo,
pers. en situation d'handicap),
- 16 ans : 6 €

Carte d'abonnement de 10 places
(rechargeable, non nominative
et valable deux ans) : 50 € + 4 €
de frais de création de la carte

- Tarif moins de 14 ans : 4 €
- Tarif de groupe
(à partir de 20 pers.) : 3,5 €
- Tarif de groupe films
de moins d'une heure
(à partir de 20 pers.) : 3 €
- Pass Culture (15 à 18 ans)

ACCESSIBILITÉ

Le cinéma Les Toiles
est accessible aux personnes
à mobilité réduite.



Le cinéma Les Toiles propose
Twavox, une application destinée
à rendre les films accessibles
aux personnes malentendantes
et malvoyantes, et ce en toute
autonomie. Les films disposant
d'une version sous-titrée,
d'un renforcement sonore
ou d'une version audio-décrite
sont signalés dans les pages
horaires par les pictogrammes
suivants :



Twavox est téléchargeable
gratuitement sur smartphone
via Android et Appstore.

PARKING

En plus de la demi-heure de
stationnement gratuite,
le cinéma Les Toiles et EFFIA
vous proposent 2h30 de parking
pour 1 € tous les jours, à toutes
les séances, exclusivement au
parking P1 (entrée rue Berthie
Albrecht, parking gardé 24h/24).

Ticket délivré à la caisse
du cinéma uniquement lors
de l'achat de votre place.



ÉDITO

C'était une drôle de journée que ce vendredi 28 février dernier. Alors que les professionnels de la profession s'apprêtaient à passer une nouvelle soirée interminable face à la cérémonie des César et que l'équipe des Toiles croisait les doigts pour que son chouchou Karim Leklou raffle, légitimement, le trophée récompensant le meilleur acteur, la plupart des esprits avaient l'esprit ailleurs, et même à des kilomètres de l'Olympia. Pourtant, le cinéma ayant, parfois, beaucoup moins d'imagination que la réalité, il a semblé se retrancher dans une bulle dont la fragilité et la légèreté ne le rendait pas moins imperméable au monde extérieur.

Fort heureusement, les récompenses attribuées dans le courant de la soirée à BORG, L'HISTOIRE DE SOULEYMANE ou LE ROMAN DE JIM ont réaffirmé que le cinéma français – en tout cas celui que nous aimons – possède précisément cette capacité-là : celle d'accueillir le monde et de le regarder dans toute sa richesse, sa complexité et sa part de tragique.

Nos plus fidèles spectateurs connaissent notre goût pour le cinéma documentaire et notre volonté de promouvoir sa puissance et, souvent, sa supériorité sur la fiction. La vaste rétrospective que nous consacrons à Frederick Wiseman se poursuit et les trois films programmés en avril et regroupés sous l'appellation « La part animale » sont probablement les plus durs de toute la filmographie du cinéaste américain : ils confirment qu'être une bête dans le monde des humains est loin d'être une partie de plaisir. Heureusement, il y a tout de même de quoi se réjouir, et notamment la venue prochaine, le samedi 5 avril, de Guillaume Brac. Désormais habitant du pays Diois, il y puise une inspiration qui fait un bien fou et nous console d'être au monde en 2025.

L'équipe des Toiles !

RETROUVEZ TOUTES LES INFOS

(programme, séances, événements, réservations, jeune public...)
sur notre site :

www.lesstoiles-saintgratien.fr

LES ÉVÈNEMENTS



SAMEDI 5 AVRIL
16H15 : Projection de **L'ÉTÉ DE GIACOMO** d'**Alessandro Comodin** présenté par **Julien Meunier**, cinéaste membre de l'ACID



18H30 : Projection du film **CE N'EST QU'UN AU REVOIR** suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Guillaume Brac**
La projection sera précédée du court métrage de Guillaume Brac **UN PINCEMENT AU CŒUR**



Tarif pour les deux films : 6€



MERCREDI 9 AVRIL À 16H
Projection de **NOUS VOILÀ GRANDS !** suivie d'un atelier « **Anime ton doudou** »

À partir de 3 ans 🧒🧒

Réservation impérative :
jeunespublics.toiles@gmail.com



MARDI 22 AVRIL DE 10H30 À 12H

Escape game autour de **FANTASTIC MR FOX**

À partir de 8 ans 🧒🧒

Réservation impérative :
jeunespublics.toiles@gmail.com



MERCREDI 23 AVRIL À 14H
Projection de **LA LÉGENDE D'OCHI** suivie d'un **QUIZ CINÉ-FANTASTIQUE**

À partir de 9 ans 🧒🧒

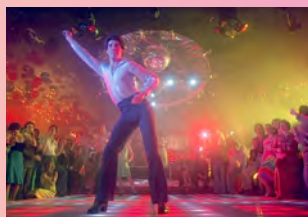
Réservation impérative :
jeunespublics.toiles@gmail.com



VENDEDI 25 AVRIL À 17H15

Projection de **AU FIL DE L'EAU** suivie d'une animation « **Ma première Toile** »

À partir de 3 ans 🧒🧒



MERCREDI 4 JUIN À 18H30

Soirée de restitution du projet « **LA SITUATION EST CRITIQUE MAIS PAS DÉSPÉRÉE** » en présence des critiques **Murielle Joudet, Louis Blanchot, Martin Drouot** et **Jérôme Momcilovic** avec les élèves des lycées Gustave Monod d'Enghien-les-Bains, Louis Armand d'Eaubonne, Jean Monnet de Franconville et Jacques Prévert de Taverny

Avec le soutien de la Région Île-de-France et de la DRAC Île-de-France

) NOTA :

préventes pour les évènements à la caisse du cinéma et sur notre site : www.lestoiles-saintgratien.fr

) ATTENTION :

l'achat en ligne ne dispense pas du passage à l'accueil !

LES FILMS

ÉVÈNEMENT



L'été de GIACOMO

ACID
ASSOCIATION NATIONALE
CINÉMA
INDÉPENDANT
AVEC UN BÉNÉFICIAIRE

VOSTF

Durée : 1h18, Italie (2010) d'Alessandro Comodin avec Giacomo Zulfan, Stefania Comodin, Barbara Colombo

C'est l'été dans la campagne du nord de l'Italie. Giacomo, un adolescent sourd, part au fleuve avec Stefania, sa meilleure amie. En s'éloignant des sentiers battus, ils se perdent et arrivent dans un endroit paradisiaque où ils se retrouvent seuls et libres. Ils ont 16 et 18 ans, leurs sens s'éveillent.

À l'heure où nous bouclons notre programme et écrivons ces lignes, la pluie tombe sur l'Île-de-France et l'été tarde à venir. Il nous suffit alors de voir L'ÉTÉ DE GIACOMO pour être submergé par toutes ces sensations liées à la belle saison (celle de la météo mais surtout de la naissance de l'amour). Sensuel et délicat, ce premier long métrage révèle un cinéaste à suivre. C'est paradoxalement en s'attachant à un personnage privé de l'un de ses sens (et en faisant se croiser habilement fiction et documentaire) qu'Alessandro Comodin met tous ceux du spectateur en éveil. À voir donc, pour le plaisir de la découverte et pour se donner un avant-goût d'été.

Séance unique le samedi 5 avril à 16h15 présentée par Julien Meunier, cinéaste membre de l'ACID



CE N'EST QU'UN AU REVOIR

ACID
ASSOCIATION NATIONALE
CINÉMA
INDÉPENDANT
AVEC UN BÉNÉFICIAIRE

Durée : 1h + 38mn, France (2023) de Guillaume Brac

Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute la vie ? Une chose est sûre, dans peu de temps Aurore, Nours, Jeanne, Diane et les autres diront adieu à leur chambre d'internat, aux baignades dans la Drôme, aux fêtes dans la montagne. Louison coupera ses dreads et la petite famille éclatera. Pour certaines d'entre elles, ce n'est pas la première fois et ça fait encore plus mal...

Le hasard du calendrier a fait que le précédent film de Guillaume Brac, À L'ABORDAGE, a été projeté cette année dans le cadre du dispositif Lycéens et Apprentis au Cinéma, quelques semaines avant la sortie de CE N'EST QU'UN AU REVOIR. Et, de fait, le cinéaste s'impose désormais comme l'un des plus grands peintres de la jeunesse contemporaine. Il y a eu L'ÎLE AU TRÉSOR, tourné à la base de loisirs de Cergy, puis Guillaume est parti s'installer dans le pays Diois où il a trouvé un ferment d'inspiration sans limite fait de paysages et de rivières. Les jeunes gens qu'il y filme sont portés par un rapport puissant et solaire au collectif et il est très troublant de constater que leur rapport à l'avenir est beaucoup moins sombre que celui des jeunes filles d'Héning Beaumont qui sont les héroïnes du très beau court métrage UN PINCEMENT AU CŒUR qui complète le film. Quoiqu'il en soit, les deux films dialoguent entre eux de manière troublante.

Du 2 au 29 avril

Rencontre avec Guillaume Brac samedi 5 avril à 18h30



BORGO

Durée : 1h58, France (2023) de Stéphane Demoustier avec Hafsia Herzi, Moussa Mansaly, Florence Loiret Caille, Cédric Appietto

Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, s'installe en Corse avec ses deux jeunes enfants et son mari. L'occasion d'un nouveau départ. Elle intègre les équipes d'un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres. Ici, on dit que ce sont les prisonniers qui surveillent les gardiens. L'intégration de Melissa est facilitée par Saveriu, un jeune détenu qui semble influent et la place sous sa protection.

Ce qui frappe dans la quasi-totalité des rôles tenus par Hafsia Herzi depuis sa découverte dans LA GRAINE ET LE MULET, c'est l'impression d'autorité qu'elle dégage. C'est donc peu de dire que la comédienne était particulièrement convaincante en gardienne de prison. Une prison bien particulière puisque c'est une prison corse et, depuis UNE VIE VIOLENTE de Thierry de Peretti, on sait à quel point c'est un espace singulier et bien différent des maisons d'arrêt sur le continent. Le César de la Meilleure Actrice qui lui a été attribué n'a fait que confirmer l'évidence.

Du 2 au 6 avril



L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

VOSTF

Durée : 1h33, France (2023) de Boris Lojkine avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

Avec HOPE, son second long métrage sorti en 2014, Boris Lojkine a été l'un des premiers cinéastes français à se colleter la question de la représentation des réfugiés dans le cinéma de fiction classique. Abou Sangare, acteur non professionnel dont le parcours est très proche de celui de Souleymane, était visé par une OQTF au moment de la projection du film à Cannes. À peine un an plus tard, le jeune homme recevait le César de la Révélation Masculine. On s'en réjouit sans oublier le sort de celles et ceux qui vivent dans l'ombre et la précarité.

**Du 3 au 7 avril
Prix d'Interprétation Masculine.
Un Certain Regard.
Cannes 2024**



le roman de Jim

Durée : 1h41, France (2023) de Arnaud et Jean-Marie Larrieu avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Bertrand Belin, Sara Giraudeau, Andranic Manet

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque...

Il n'y a pas photo : cette année, le César du Meilleur Acteur était sans conteste pour notre camarade Karim Leklou ! La réussite du ROMAN DE JIM repose majoritairement sur le fait que le comédien y tient le rôle principal et incarne, avec sa si singulière présence, cet homme submergé par le sentiment paternel. Le mélange de pudeur et d'intensité avec lequel LE ROMAN DE JIM nous donne à éprouver la force du lien père-fils ne peut aboutir qu'à une seule chose : à des larmes, d'émotion, de peine, de joie... bref, à un torrent d'émotions qui fait un bien fou. Merci Karim !

**Du 5 au 7 avril
Sélection officielle.
Cannes 2024**

« LA PART ANIMALE »

Dur, dur d'être un animal dans ce monde régi par l'être humain. Ce constat constitue le point commun de quatre films à l'affiche ce mois-ci : TARDES DE SOLEDAD d'Albert Serra évidemment, qui documente les rituels de la corrida, ainsi que les trois films que Frederick Wiseman leur a consacrés et qui sont probablement les plus durs de sa filmographie. C'est en effet une véritable épreuve que de partager le sort du bétail qui finira dans nos assiettes, celui de nos cousins les singes dont la trop grande proximité avec l'homme en font les sujets d'expérimentation tous trouvés et, enfin, les pensionnaires des zoos qui enchantent les enfants des quatre coins du monde. Cet avertissement n'est donc pas inutile : frères humains, si vous voulez partager un peu le sort des animaux, il faut être prêt à en être durablement ébranlés.



TARDES DE SOLEDAD

VOSTF

Durée : 2h05, Espagne (2024) de Albert Serra
avec Andrés Roca Rey

La vie du torero Andrés Roca Rey au cours d'une journée de tauromachie.

On ne peut pas reprocher à Albert Serra d'avoir pris le parti de son personnage principal, Andrés Roca Rey, véritable idole dans son pays d'adoption (il est d'origine péruvienne) qui cartonne sur Instagram. De même qu'on ne peut pas lui reprocher d'oblitérer la réalité et le sort qui est fait au taureau dans l'arène (âmes sensibles, etc...). Mais il est difficile de ne pas être fasciné par ce jeune homme gracile, abreuvé de masculinité au cube par son entourage qui semble obsédé par ses « cojones » mais doté par ailleurs d'une coquetterie très « pouffe » à grand renfort de pampilles et autres fanfreluches. Le féminin côtoie le masculin, le sublime et le ridicule également... Qu'on aime ou pas la corrida, TARDES DE SOLEDAD est l'occasion unique de la regarder sous tous ses aspects... et de se souvenir que tous les films de Serra ne parlent finalement que d'une chose : d'un monde en train de disparaître.

Jusqu'au 8 avril
Concha de Oro. San Sebastian 2024
Interdit aux moins de 12 ans
avec avertissement

RÉTROSPECTIVE FREDERICK WISEMAN



PRIMATE

VOSTF

**Durée : 1h45, États-Unis (1974)
de Frederick Wiseman**

Les activités du centre d'expérimentation sur les grands singes de Yerkes près d'Atlanta. Le regard du cinéaste et le montage inversent l'idée d'anthropomorphisme.

Sans aucun doute le film le plus dur de Wiseman, PRIMATE est aussi l'un de ses plus beaux et l'un des plus poignants. Il y a bien un espace commun, de part et d'autre de la cage, entre cette poignée de scientifiques et ces grands singes aux regards si doux et si résignés. Mais cet espace commun est traversé par des rapports de force totalement déséquilibrés : que peut un petit ouistiti face à une armada de laborantins ? L'absurdité des expériences menées à Yerkes nous rappelle également que la recherche progresse comme un aveugle dans un tunnel. Le destin de chaque animal étant scellé par une délibération arbitraire qui l'enverra, soit dans une capsule spatiale, soit sur la table de dissection.

Séance unique

le samedi 5 avril à 14h

Avertissement : le film

comporte des scènes susceptibles de heurter même les spectateurs les moins sensibles



MEAT

VOSTF

**1h53, États-Unis (1976) de
Frederick Wiseman**

La viande par le menu (industriel) : du bétail dans les grandes plaines jusqu'au hamburger en passant par toutes les étapes, abattage, management, logistique. MEAT est hanté par le tragique de l'histoire, l'expérience concentrationnaire et la Shoah.

« Le plus grand film d'horreur du XX^e siècle ! » Voici comment, très ironiquement, présentent celles et ceux qui ont eu le cran de voir MEAT. Voici probablement ce qui fait que Wiseman est le plus grand de tous : jamais il n'a peur de se confronter aux aspects les plus délétères de l'activité humaine. Convoquant un imaginaire concentrationnaire très puissant (tout comme PRIMATE d'ailleurs) MEAT fait passer son spectateur des pâturages édeniques où paît le bétail à l'imparable mécanique industrielle des abattoirs, jusqu'à cette assiette où il est désormais difficile d'oublier la provenance de ce qu'il y a dedans.

Séance unique

le samedi 12 avril à 14h

Avertissement : le film

comporte des scènes susceptibles de heurter même les spectateurs les moins sensibles



ZOO

VOSTF

**2h10, États-Unis (1992)
de Frederick Wiseman**

Le Metrozoo de Miami en Floride : ses centaines d'espèces et ses foules de visiteurs armés d'appareils de prise de vue, son monorail, sa direction, son personnel dévoué.

En comparaison de MEAT et PRIMATE, ZOO pourrait presque passer pour un havre de paix. Et il vrai que Wiseman prend un réel plaisir à filmer les animaux, leurs beaux pelages, leurs couleurs chatoyantes, les mouvements gracieux et leurs postures rigolotes. Mais, une fois de plus, c'est un système carcéral qu'il nous donne à voir, système où la préservation des espèces rares est souvent l'alibi d'un asservissement des animaux. Un seul mot d'ordre : le spectacle. Wiseman prend un malin plaisir à jouer avec son spectateur et lui renvoie sa pulsion scopique en lui offrant sur un plateau le spectacle suprême : l'autopsie d'un bébé rhinocéros ou la castration d'un loup. Tu veux voir, nous dit Wiseman ? Eh bien regarde !

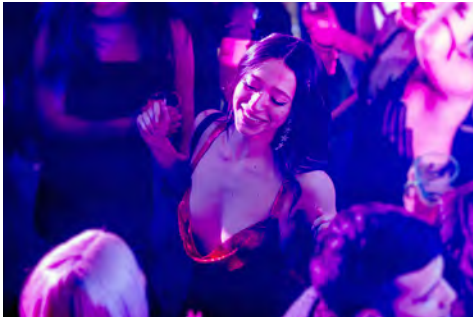
Séance unique

le samedi 19 avril à 14h

Avertissement : le film

comporte des scènes susceptibles de heurter les spectateurs les plus sensibles

LES FILMS



Auora

VOSTF

**Durée : 2h19, États-Unis (2024) de Sean Baker
avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yuriy Borisov**

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage...

Disons-le tout net puisque, après le carton ANATOMIE D'UNE CHUTE, cela a fait probablement tout drôle à la plupart d'entre nous que la Palme d'Or ne soit pas attribuée à un film français : ANORA est un grand film. Mais quel sont les ingrédients pour un grand film ? Tout d'abord des comédiens épatants : Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yuriy Borisov et tous les autres acteurs au casting sont phénoménaux. Ensuite une attention particulière aux déclassés et aux outsiders : depuis TANGERINE, Sean Baker s'attache à leur donner la place qu'ils méritent. Enfin, surprendre son spectateur en permanence : tour à tour drôle, trépidant et, finalement, profondément émouvant, ANORA emporte son spectateur dans une étourdissante farandole cinématographique.

**Du 9 au 15 avril
Palme d'Or. Cannes 2024**



JEUNESSE LES TOURMENTS

VOSTF

Durée : 3h47, Chine (2024) de Wang Bing

Les histoires individuelles et collectives dans les ateliers textiles de Zhili.

Après un premier volet, ironiquement intitulé LE PRINTEMPS, qui nous donnait à voir les conditions de travail de cette jeunesse rurale dont l'existence était entièrement dédiée à la confection de vêtements de toutes sortes, Wang Bing consacre son second volet à l'émergence d'un embryon de contestation et à la constitution d'une véritable solidarité entre les ouvriers et les ouvrières. Cela repose sur d'après négociations autour de la dérisoire rémunération que les donneurs d'ordre leur accordent. Discussions sans fin, arguments, contre arguments, rapports de force fatalement déséquilibrés... ces jeunes gens incarnent, à eux seuls l'humanité en lutte contre les abus du capitalisme. C'est épuisant mais c'est très beau. Le 9 juillet prochain sortira le troisième volet de cette trilogie : elle s'appelle RETOUR AU PAYS et promet au spectateur de s'échapper de l'enfer des usines pour retrouver la campagne (la dernière séquence du film amorce d'ailleurs ce déplacement). Les jeunes gens travaillant dans l'industrie textile y ont été contraints par la misère qui régnait dans leur région natale. On imagine que ce « retour au pays » ne sera pas forcément idyllique.

Du 2 au 14 avril



JE LE JURE

Durée : 1h50, France (2024)
de Samuel Theis avec Julien Erwein, Louise Bourgoin, Marina Fois, Micha Lescot

À quarante ans, Fabio se laisse porter par le courant. Un peu largué, il trouve du réconfort dans l'alcool. Et un peu auprès de Marie, de vingt ans son aînée, avec qui il entretient une relation secrète. Un jour, il reçoit une convocation pour être juré d'assises, il va devoir juger un jeune pyromane accusé d'homicide involontaire.

À sa sortie, il est possible qu'on entende plus parler de l'incident survenu sur le tournage de JE LE JURE que du film lui-même. Peut-être évoquera-t-on la manière assez exemplaire avec laquelle il a été géré, de manière à ne pas impacter toute une équipe. Toujours est-il que le film est là et qu'il nous offre un regard singulier sur une communauté que le cinéaste connaît bien et qu'il met en scène depuis PARTY GIRL, co-réalisé avec Marie Amachoukeli et Claire Burger et qui racontait le parcours de sa mère. Cette dernière apparaît brièvement dans le film mais sa figure est omniprésente et le film semble être tout entier destiné à lui rendre hommage par les chemins détournés de ce récit judiciaire.

Jusqu'au 8 avril



MAMAN déchire

Durée : 1h20, France (2024)
d'Emilie Brisavoine

Emilie fait un film pour tenter de saisir le plus grand mystère de l'univers : sa mère, Meaud. Enfant brisée, mère punk, grand-mère géniale, féministe spontanée, elle fascine autant qu'elle rend dingue. Une odyssée intime, un voyage dans le labyrinthe de la psyché.

PAULINE S'ARRACHE, le premier film d'Emilie Brisavoine, nous avait déjà permis de faire connaissance avec la famille complètement déjantée de la cinéaste : joyeux désordre, fluidité des genres, liberté tous azimuts... mais aussi ambiance toxique et pesante. MAMAN DECHIRE explore de manière plus intime la personnalité et l'histoire de Meaud, histoire dont les résonances sont d'autant plus poignantes qu'Emilie Brisavoine devient à son tour mère au moment du tournage du film. Film hybride et fou, MAMAN DECHIRE confirme une fois de plus que le réel a mille fois plus d'imagination que la fiction et que l'une des grandes questions du cinéma – et de la vie – est : comment guérir de son enfance ?

Du 9 au 15 avril



COVAS DO BARROSO

chronique d'une lutte collective



VOSTF

Durée : 1h17, Portugal (2024) de Paulo Carneiro avec Aida Fernandes, Maria Loureiro, Elisabete Pires

La communauté de Covas do Barroso, au nord du Portugal, découvre qu'une entreprise britannique envisage d'implanter sur ses terres la plus grande mine de lithium au ciel ouvert d'Europe. Pour protéger la montagne, les habitants décident de faire face.

À l'heure de l'urgence climatique, de l'effondrement de la biodiversité et de la mise en danger du genre humain, on entend régulièrement cette petite musique qui nous susurre à l'oreille que toute résistance est inutile et que les grands groupes industriels auront toujours le dernier mot. Que peut donc opposer un jeune cinéaste à cet état de fait, si ce n'est un écho dissonant et la seule volonté de construire une œuvre collective. Comme L'USINE DE RIEN, COVAS DO BARROSO fait partie de ces gestes à la fois dérisoires et sublimes où c'est par l'art et par le cinéma que les plus faibles font valoir leur place dans ce monde.

Jusqu'au 15 avril
Quinzaine des Réalistes.
Cannes 2024

LES FILMS



LUMIÈRE, L'AVENTURE CONTINUE

Durée : 1h44, France (2024) de Thierry Frémaux

Il y a 130 ans, les frères Lumière inventaient le cinéma. Tout était déjà là, les plans, les travelings, le drame, la comédie, le jeu des acteurs... Grâce à la restauration de plus de 120 vues Lumière inédites, le film nous offre le spectacle intact du monde au début du siècle et un voyage stimulant aux origines d'un cinéma qui ne connaît pas de fin.

C'est un authentique vertige qui prend le spectateur lorsqu'il découvre ces sublimes « plans Lumière » orchestrés par l'indéboulonnable directeur de l'Institut Lumière (et accessoirement DG du festival de Cannes) Thierry Frémaux. Vertige face à la splendeur de ces premiers films qui contiennent déjà tout le cinéma : traveling, composition, profondeur de champ, burlesque, documentaire, embryons de fictions... Vertige de constater que 90% de la production actuelle ne vaut pas ne serait-ce qu'un seul de ces plans... On est parfois tenté de couper le son pour ne plus entendre les commentaires de Thierry Frémaux qui sont parfois très dispensables mais ce serait se priver de la sublime musique de Gabriel Fauré qui accompagne merveilleusement cette ribambelle de petits chefs-d'œuvre qui ont si bien raconté la fin d'un siècle et le début du suivant.

Du 9 au 22 avril



MAGMA

**Durée : 1h25, France (2024) de Cyprien Val
avec Marina Foïs, Théo Christine, Mathieu Demy**

Katia Reiter dirige l'Observatoire Volcanologique de Guadeloupe depuis une dizaine d'années. Elle forme un duo de choc avec Aimé, jeune Guadeloupéen auquel elle transmet sa passion du métier. Alors qu'elle se prépare pour une nouvelle mission à l'autre bout du monde, la menace d'une éruption majeure de la Soufrière se profile. L'île est aux abois et Katia va devoir assurer la sécurité de la population...

Après succès d'AU CŒUR DES VOLCANS de Werner Herzog cet hiver, voici une fiction qui met au cœur de son récit l'un de nos plus grands volcans. Mais ce qui fait tout l'intérêt de MAGMA, c'est surtout de nous offrir un film tourné en Guadeloupe... avec des acteurs guadeloupéens. Car à part quelques fictions télé destinées à tirer des Antilles un certain dépaysement, l'archipel n'est finalement pas vraiment investi comme un territoire de cinéma. Rendons grâce à Cyprien Val d'y avoir pensé.

Du 9 au 15 avril



Quelque chose de vieux, Quelque chose de neuf, Quelque chose d'emprunté



VOSTF

**Durée : 1h40, Colombie (2024) de Hernán Rosselli
avec Maribel Felpeto, Alejandra Cánepa, Hugo Felpeto**

Dans une banlieue populaire de Buenos Aires, les Felpeto ont leur business de paris sportifs clandestins bien rôdé. À la mort du père, la mère et la fille reprennent en main les affaires. Mais on parle de purges dans la police, d'importantes sommes d'argent déplacées, de perquisitions dans le quartier... La famille se prépare au pire alors qu'un lourd secret menace d'être dévoilé.

Découvert à Cannes l'an passé, le film d'Hernán Rosselli confirme la grande forme du cinéma argentin et ce en dépit des attaques libérales que subit la création artistique sous le règne de Javier Milei. À partir d'archives familiales authentiques, le cinéaste construit une histoire abracadabrante où la figure du « parrain » est portée par une figure féminine. Malicieux, diabolique, ce film aurait ravi Arturo Perez Reverte.

**Du 16 au 21 avril
Quinzaine des Réalisateurs. Cannes 2024**

PEACHES GOES BANANAS

Durée : 1h13, France (2024) de Marie Losier

Pendant 17 ans, Marie Losier a suivi la chanteuse Peaches, icône queer et féministe à la créativité explosive qui a fait voler en éclats tous les tabous. De la scène à sa vie intime, ce portrait montre à quel point Peaches a transformé chacun des pans de sa vie pour en faire une œuvre d'art fascinante.

La documentariste Marie Losier porte une affection particulière aux fortes personnalités et aux marges. Elle inscrit son travail dans la durée, envisageant le cinéma comme un compagnonnage voire une expérience de vie commune. Des lutteurs queer de CASSANDRO THE EXOTICO ! à Peaches, grande figure du rock indé des années 2000, il n'y a effectivement qu'un pas. Et c'est une sacrée bonne femme que filme la cinéaste : drôle, provocante, mais aussi tendre et attentionnée, Peaches nous livre une leçon de vie et nous propose une manière d'être au monde, pleine de musique et de joie, bref, un précis de conjuration du malheur et de l'adversité. Revigorant.

Du 9 au 15 avril

LES FILMS



BLUE SUN PALACE



VOSTF

**Durée : 1h56, États-Unis (2024)
de Constance Tsang avec Wu Ke-Xi,
Lee Kang-sheng, Haipeng Xu**

A New-York, un salon de massage chinois sert de refuge à Didi, Amy et leurs amies. Loin de leur pays d'origine, elles forment une vraie famille. Quand Didi disparaît, Cheung, son amant, tente de trouver avec Amy l'espoir d'une nouvelle vie...

Quiconque voit ce film sans rien en savoir sera bien en peine de trouver où son action se déroule. En effet, ce palais du soleil pourrait tout aussi bien se trouver en Asie, tant ces espaces semblent exister en totale autarcie avec l'extérieur (et donc avec les rues new-yorkaises). Si le film évoque parfois le VENUS BEAUTÉ INSTITUT de Tonie Marshall, BLUE SUN PALACE s'inscrit pleinement dans la tradition du cinéma taiwanais : on reconnaît cet art de la chronique et ce rapport très sensuel au temps qui passe. Les amateurs seront d'ailleurs heureux de retrouver Lee Kang-sheng, acteur fétiche de Tsai Ming Liang, dans un joli rôle d'amoureux gourmet.

**Du 16 au 22 avril
Semaine de la Critique.
Cannes 2024**



LES FILLES DU NIL



VOSTF

**Durée : 1h42, Danemark-Égypte
(2024) de Nada Riyadh,
Ayman El Amir**

Dans un village du sud de l'Égypte, une bande de jeunes filles se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles défient leurs familles coptes et les habitants de la région avec leurs performances audacieuses.

Le cinéma (et en particulier le cinéma documentaire) est souvent fait de rencontres. On imagine la joie intense de Nada Riyadh et Ayman El Amir lorsque les deux cinéastes ont rencontré cette incroyable bande de filles dont le désir d'émancipation emporte tout sur son passage. Des liens indéfectibles se sont tissés au fil des quatre années de tournage, et la joie et l'énergie qui se dégage de cet incroyable film rejaillit sur son spectateur. Oui, le documentaire a aussi pour vertu de nous rendre heureux et de nous aider à vivre.

**Du 9 au 15 avril
Œil d'Or du Meilleur
Documentaire. Cannes 2024**



COMMENT DEVENIR RICHE

(GRÂCE À SA GRAND-MÈRE)

VOSTF

**Durée : 2h03, Thaïlande (2024)
de Pat Boonitipat avec Putthipong
Assaratanakul, Usha Seamkhum,
Tontawan Tantivejakul**

Quand M apprend que sa grand-mère est malade, il voit une opportunité de mettre fin à ses galères. En jouant les petits-fils modèles, il compte bien décrocher l'héritage ! Mais gagner ses faveurs est loin d'être une mince affaire, et pour toucher le pactole, il est prêt à tout. Ce qui commence comme une mission intéressée devient peu à peu l'histoire d'un petit-fils et d'une grand-mère qui apprennent à se connaître...

Le cinéma est rempli d'histoires où deux générations que tout sépare s'approprient petit à petit. La meilleure manière de négocier ce genre de récit est de teinter les relations entre les personnages d'un soupçon de cruauté ou de vacheries, de manière à ensuite mieux faire surgir l'émotion. Pat Boonitipat, dont c'est le premier film, l'a bien compris : sa chronique familiale nous donne à voir les liens complexes entre les membres d'une famille rongée par les rancœurs et les frustrations. Et des nœuds que tentent de délier un jeune homme et sa grand-mère.

Du 16 au 28 avril



HARVEST

VOSTF

**Durée : 2h11, Royaume-Uni-Grèce (2024)
de Athina Rachel Tsangari avec Caleb Landry Jones,
Harry Melling, Rosy McEwen**

Walter Thirsk, citadin devenu fermier, Charles Kent, seigneur un peu perdu, et les paysans de son domaine, coulent tous une existence paisible aux confins d'un Eden luxuriant lorsque se profile la menace du monde extérieur. En sept jours hallucinés, les habitants de ce village sans nom vont assister à sa disparition.

Quel drôle de film que ce HARVEST. Aussi riche et foisonnant qu'une peinture de Brueghel, le nouveau film de Athina Rachel Tsangari (cinéaste grecque proche de Yorgos Lanthimos et que nous avions découverte avec ATTENBERG en 2010) mélange imagier médiéval et modernité du numérique. Succession de tableaux savamment composés, le film nous donne à éprouver au présent les bouleversements d'un passé très lointain. Précisons également qu'au cœur d'HARVEST il y a Caleb Landry Jones, décidément l'un des acteurs les plus intrigants et les plus singuliers de sa génération.

**Du 16 au 28 avril
Sélection Officielle. Mostra de Venise 2024**



BLACK BOX DIARIES

VOSTF

Durée : 1h42, Japon (2024) de Shiori Ito

Depuis 2015, Shiori Itō défie les archaïsmes de la société japonaise suite à son agression sexuelle par un homme puissant, proche du premier ministre. Seule contre tous et confrontée aux failles du système médiatico-judiciaire, la journaliste mène sa propre enquête, prête à tout pour briser le silence et faire éclater la vérité.

Depuis le début de mouvement #MeToo, les femmes des quatre coins du monde travaillent activement à réparer les violences qui leur sont faites et à construire un monde plus équitable. Comment opérer ce mouvement d'émancipation dans l'un des pays où le patriarcat est le plus fermement ancré dans les mentalités et où le droit est l'un des plus opaques au monde ? La journaliste Shiori Ito est devenue cinéaste par nécessité, construisant son film à partir d'archives personnelles pléthoriques qui constituent un redoutable dossier à charge contre un véridable mensonge d'état

Du 23 au 29 avril

LES FILMS



SIMÓN DE LA MONTAÑA



VOSTF

Durée : 1h34, Argentine (2024) de Federico Luis avec Lorenzo Ferro, Kiara Supini, Pehuén Pedie

Simón a 21 ans et vit en Argentine. Depuis peu, il fréquente une nouvelle bande d'amis inattendue. À l'âge où la différence et le handicap commencent à devenir des repoussoirs, la volonté obstinée de ce jeune homme d'intégrer une communauté qui n'est pas la sienne est, tout d'abord, difficilement déchiffrable. Puis, au fur et à mesure que le spectateur s'attache aux différents personnages qui la composent, tout devient plus clair... et paradoxalement plus douloureux puisque le récit semble progresser vers une issue tragique. Passionnant dans sa forme (encore une fois, le cinéma argentin prouve qu'il est l'un des plus vivants du monde) SIMÓN DE LA MONTAÑA nous donne à éprouver toutes les nuances de l'altérité.

À partir du 30 avril
Quinzaine des Cinéastes. Cannes 2024



Ghostlight

VOSTF

Durée : 1h55, États-Unis (20024) de Kelly O'Sullivan avec Keith Kupferer, Katherine Mallen Kupferer, Tara Mallen

Dan travaille sur des chantiers de voirie à Chicago et ses environs. Un peu par hasard, et à l'insu de sa famille, il intègre une troupe de théâtre amateur qui met en scène Roméo et Juliette. Peu à peu, la tragédie qui se monte sur scène commence à lui renvoyer le reflet de sa propre vie.

La première fois qu'on voit Dan à l'écran, on se dit qu'il aurait pu être inventé par Ken Loach... Un MY NAME IS DAN, en quelque sorte. Sauf que nous ne sommes pas au Royaume-Uni mais bien aux États-Unis et qu'il s'agit ici de dénouer les traumas intimes de la middle class américaine avec ce qui fonde son identité : le spectacle. Avec beaucoup de délicatesse, la jeune cinéaste Kelly O'Sullivan nous montre le parcours complexe et intuitif d'un comédien amateur vers la libération de ses émotions. Il faut dire que sa professeure a de puissants arguments : les plus physionomistes auront reconnu en la personne de Dolly de Leon l'inoubliable gouvernante du SANS FILTRE de Ruben Östlund.

À partir du 30 avril



VERS UN PAYS INCONNU



VOSTF

Durée : 1h46, Grèce-France (2024)
de Mahdi Fleifel avec Mahmoud Bakri, Aram Sabbah, Mohammad Alsurafa

Chatila et Reda sont deux cousins palestiniens réfugiés à Athènes. Ensemble, ils multiplient les combines pour rassembler une importante somme qui leur permettra d'acquérir de faux passeports, sésame vers l'Allemagne où ils rêvent de pouvoir enfin construire leur vie. Mais cette quête les pousse à franchir leurs limites, laissant derrière eux une part d'eux-mêmes dans l'espoir d'un avenir meilleur.

C'est affreux : nous avons failli passer à côté de l'un des plus beaux films de ce début d'année. L'un des plus beaux et l'un des plus âpres aussi, à l'image de la situation de Chatila et Reda, les deux personnages principaux, dont on imagine qu'il existe des centaines de milliers d'exilés qui, comme eux, tentent désespérément d'échapper à ce qui ressemble bien à l'enfer sur terre. Puisant son énergie aussi bien dans le thriller que dans le documentaire, le film de Mahdi Fleifel renoue avec la grande tradition du réalisme social. Nous programmons le film, certes, très tardivement mais mieux vaut tard que jamais.

À partir du 30 avril
Quinzaine des cinéastes. Cannes 2024



LES LINCEULS



VOSTF

Durée : 2h, Canada (2024) de David Cronenberg
avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce

Karsh, 50 ans, est un homme d'affaires renommé. Inconsolable depuis le décès de son épouse, il invente un système révolutionnaire et controversé, GraveTech, qui permet aux vivants de se connecter à leurs chers disparus dans leurs linceuls. Une nuit, plusieurs tombes, dont celle de sa femme, sont vandalisées. Karsh se met en quête des coupables.

Il y a, dans toute sélection cannoise, souvent un film mal-aimé qui cristallise tous les reproches (le festivalier ayant régulièrement besoin d'extérioriser une frustration accumulée pendant plusieurs jours à enchaîner projections, soirées arrosées et sommeil souvent intermittent). L'an passé, c'est le nouveau film de David Cronenberg qui en a pris pour son grade et c'était, de notre point de vue, assez injuste. Alors oui : on aurait préféré que ce soit Viggo Mortensen et non Vincent Cassel qui incarne ce double du cinéaste canadien ravagé par la perte de son épouse Carolyn en 2017. Mais, à la revoyure, le film est, en dépit d'une froideur pleinement assumée, assez bouleversant.

À partir du 30 avril
Sélection Officielle. Cannes 2024
Interdit aux moins de 12 ans

ICYCLE WES ANDERSON I

La grande exposition que consacre, depuis le 19 mars, la Cinémathèque Française au plus délicat et au plus méticuleux des cinéastes texans – Wes Anderson, c'est bien lui – nous a donné envie de vous proposer de voir ou de revoir deux de ses tout premiers films. Probablement moins connus que **THE GRAND BUDAPEST HOTEL**, **RUSHMORE** et **LA FAMILLE TENENBAUM** sont, de notre point de vue, ses plus réussis. Nous aurions bien rajouté à cette liste **LA VIE AQUATIQUE** mais il se trouve que le film n'a pas encore été restauré numériquement. À ces deux petits bijoux de finesse et de profonde mélancolie, nous ajoutons, à l'attention des cinéphiles en herbe qui ne le connaîtraient pas encore, **FANTASTIC MR FOX**, sublime adaptation en stop motion d'un célèbre ouvrage de Roald Dahl. Il se trouve que Julien Meunier, cinéaste membre de l'ACID, qui vient régulièrement nous présenter des films du catalogue de l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion dans le cadre de « Un cinéaste, une salle », anime des visites guidées de l'exposition. D'ici à ce que nous organisations une expédition à la Cinémathèque, il n'y a qu'un pas... que nous allons probablement prochainement franchir. Restez attentifs aux annonces et, d'ici là, profitez de ce mini cycle pour découvrir le monde merveilleux – et très symétrique – de Wes Anderson sans modération !



RUSHMORE

VOSTF

Durée : 1h33, États-Unis (1999)
de Wes Anderson avec
Jason Schwartzman, Bill Murray,
Olivia Williams

Élève de la Rushmore Academy, Max s'est résigné à devenir l'un des pires cancre de son établissement. En dépit de ses échecs scolaires et des admonestations répétées de son directeur, Rushmore n'en reste pas moins à ses yeux un paradis et un sanctuaire idéal pour exercer en toute liberté son inlassable créativité.

Qui pourrait croire qu'en 1998, au moment où Wes Anderson travaille à son second long métrage et propose à Bill Murray de tenir l'un des rôles principaux, la vedette d'UN JOUR SANS FIN est sur le point de tomber dans l'oubli ? C'est pourtant bien la réalité et ce n'est pas l'une des moindres vertus du film d'avoir remis l'acteur sur le devant de la scène, plusieurs années avant son retour de hype avec LOST IN TRANSLATION. Au-delà de cette œuvre de salut public, RUSHMORE est le succulent autoportrait du cinéaste qui se dépeint en velléitaire touche-à-tout. Et révolutionne l'univers de la comédie américaine en la teintant d'un soupçon de mélancolie.

À partir du 23 avril



LA FAMILLE TENENBAUM

VOSTF

Durée : 1h44, États-Unis (2002)
de Wes Anderson avec
Gene Hackman, Gwyneth Paltrow,
Luke Wilson, Ben Stiller,
Bill Murray, Angelica Huston

Chez les Tenenbaum, les enfants sont des génies. Tout jeunes, Chas était déjà un maître de la finance, Margot une dramaturge exceptionnelle et Richie un joueur de tennis hors pair. Mais un jour, leur mère, qui ne supporte plus le caractère égoïste de Royal Tenenbaum, son mari demande le divorce.

Cadres soignés, personnages désenchantés, codes couleur soigneusement travaillés... C'est avec LA FAMILLE TENENBAUM que Wes Anderson impose définitivement son style.

Un style qui, depuis, ne cessera d'être copié, pastiché, voire moqué par ceux qui ne voient dans son cinéma qu'un art de la miniature. Il est vrai qu'on reproche souvent au cinéaste d'être superficiel : nous affirmons que cette apparente légèreté est la marque des grands pudiques. Ne manquez pas LA FAMILLE TENENBAUM, elle vous donnera, de plus, l'occasion de rendre hommage au regretté Gene Hackman.

À partir du 23 avril



FANTASTIC MR. FOX

VF

Durée : 1 h 28, États-Unis (2010) de Wes Anderson

Trois fermiers doivent faire face à un renard très futé à la recherche de nourriture pour sa famille... Voici le film qui a ringardisé à lui seul toutes les superproductions tournées en 3D et autres "capture motion". FANTASTIC MR FOX, première incursion – et indéniable coup de maître – du grand Wes Anderson dans l'animation, rend un hommage vibrant aux effets spéciaux de Willis O'Brien et aux créations de Ladislav Starewitch.

La beauté volontairement artisanale des mouvements, l'intelligence élevée au rang d'art poétique, le profond sentiment d'incarnation que suscitent les magnifiques personnages au pelage ondoyant et, bien sûr, une VF particulièrement soignée (Mathieu Amalric et Isabelle Huppert se substituant à George Clooney et Meryl Streep) : tout concourt à faire de cette adaptation du grand classique de Roald Dahl une phénoménale pochette surprise qui comblera tous les cœurs avides d'humour, d'aventure et d'ambiance stylée.

À voir dès 7 ans

Du 2 au 22 avril

Mardi 22 avril à 10h30 :
escape Game autour du film

Inscription : jeunespublics.toiles@gmail.com



NOUS VOILÀ GRANDS!

VF

Durée : 35 min, Suède (2025) de Stina Wirsén, Linda Hambäck

Nounourse, Oiseau, Cochonou, Lapinou et Chat ont grandi et sont devenus parents à leur tour. Huit histoires de la vie quotidienne de familles aussi différentes que touchantes. Les petites disputent, le sommeil compliqué, les sentiments, la timidité, la découverte, les naissances, la jalousie, ... avec les films qui s'enchaînent comme des questions ; LE FRÈRE DE QUI ? LE LIT DE QUI ? QUI N'EST PAS LA BIENVENUE ? QUI EST EN VACANCES ? QUI EST NÉ ? QUI EST COURAGEUX ? QUI A TORT ? LA FÊTE DE QUI ?

Nous retrouvons dans ce programme les personnages dont nous avions déjà découvert les aventures dans QUI VOILA ! et COUCOU NOUS VOILA ! et l'univers graphique chaleureux et coloré créé par l'illustratrice suédoise, Stina Wirsén. Un programme plein d'émotions sur le quotidien de l'enfance avec, cerise sur le gâteau, la belle voix de l'acteur Hippolyte Girardot qui accompagne avec douceur ce programme.

À voir pour les 3 à 4 ans

Du 2 avril au 3 mai

Tarif unique : 3,5€

Mercredi 9 avril à 16h :
séance suivie d'un atelier
« Anime ton doudou »

Inscription : jeunespublics.toiles@gmail.com

[JEUNE PUBLIC]



[ÉVÈNEMENT]



AU FIL DE L'EAU

VF

Durée : 45 min, Allemagne, Belgique, Afrique du Sud, Brésil, Russie (2025) de Diek Grobler, Gil Alkabetz, Chantal Peten, Elizaveta et Polina Manokhina, Alois di Leo, Marcus Vinicius Vasconcelos

Traverser les plus grands océans du monde, voyager le long d'une rivière ou encore dégringoler du ciel : même la plus minuscule des gouttes d'eau peut vivre de grandes aventures ! Et en chemin, elle peut faire de drôles de rencontres... Des vacanciers qui jouent sur la plage à une petite fille en bateau, en passant par tout un tas de créatures plus étranges les unes que les autres, son voyage ne sera pas de tout repos : une chose est sûre, elle ne restera pas coincée dans un bocal !

Un programme de cinq courts-métrages pour découvrir l'eau sous toutes ses formes et qui vous donnera une furieuse envie de dessiner et de colorier : S'IL TE PLAÎT GRENOUILLE, adapté d'une légende aborigène, NUIT DE TEMPÊTE où une petite flamme (qui ressemble à un personnage de Miyazaki), veut s'évader sous la pluie, JULES ET JULIETTE à la mer sur un air de Django Reinhart, BLOUP et BLOUP, deux poissons dans un même bocal et LULINA qui dessine seule sous la lune en attendant l'heureux évènements de ses parents.

À voir dès 3 ans

Du 16 au 27 avril

Tarif unique : 3,5€

**Vendredi 25 avril à 17h15 :
séance animation
« Ma première toile »**



Dounia. Le grand pays blanc

VF

Durée : 52 min, Canada (2025) de Marya Zarif et André Kadi

La petite Dounia, aux éclats d'étoiles dans les cheveux, découvre son pays d'adoption, le Canada. Après son périple de réfugié de Syrie, la voilà enfin posée et entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie. Elle va découvrir le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle...

Ce film d'animation prolonge l'histoire de DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP, crée par l'autrice (et réalisatrice) Marya Zarif qui a grandi à Alep en Syrie, et co-réalisé par André Zarif, réalisateur de HOLA FRIDA. Teinté d'une touche de magie et de fantastique, le personnage de Dounia part à la découverte des autres cultures de ce nouveau pays malgré son déracinement et ses traumas. Un film juste et précieux sur ce que peuvent vivre les enfants en exil.

À voir dès 7 ans

Jusqu'au 15 avril

Tarif unique : 3,5€



ÉVÈNEMENT



Flow

LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS
PEUR DE L'EAU

**Durée : 1h25, Lettonie, France, Belgique (2024)
de Gints Zilbalodis**

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter à ce nouveau monde.

Après son premier film, AILLEURS, sorti il y a cinq ans, le réalisateur letton Gints Zilbalodis nous offre ici une petite merveille de cinéma récompensée comme il se doit du César et de l'Oscar 2025 du meilleur film d'animation. Décors magnifiques entrecoupés de temps plus contemplatifs et sans paroles ou l'on suit les mésaventures d'un aréopage improvisé d'animaux sur une « arche » face à des inondations vraiment très impressionnantes. Quand tout s'effondre, la générosité et l'entraide restent des valeurs simples. Une belle fable qui fait du bien dans notre monde bien compliqué.

À voir dès 8 ans

Du 16 au 22 avril

Oscar et César du Meilleur Film d'Animation



THE LEGEND OF OCHI

VF / VOSTF

**Durée : 1h36, États-Unis (2025) de Isaiah Saxon
avec Willem Dafoe, Helena Zengel, Finn Wolfhard**

Dans un village isolé des Carpates, Yuri, une jeune fille élevée dans la crainte des mystérieuses créatures de la forêt appelées Ochis, se voit interdire de sortir après la tombée de la nuit. Un jour, elle découvre un bébé Ochi abandonné par sa meute. Déterminée à le ramener auprès des siens, Yuri va défier les interdits et s'engage dans une aventure extraordinaire au cœur des secrets de la forêt.

LA LÉGENDE D'OCHI constitue un véritable dépaysement dans cette actualité mondiale morose. Produit par les nouveaux chouchous du cinéma américain – A24 – le film nous plonge dans une ambiance de conte initiatique et fantastique (et presque musical). Avec ses plans sublimes, l'acteur Willem Dafoe, les paysages « exotiques » de la Transylvanie, LA LÉGENDE D'OCHI se trouve à la croisée de films comme E.T. ou NAUSICAA ou la première saison de la série Stranger Things (dont l'acteur Finn Wolfhard est présent au casting).

À voir dès 9 ans

À partir du 23 avril

**Mercredi 23 avril à 14h :
séance suivie d'un Quiz
Ciné-Fantastique**

Inscription : jeunespublics.toiles@gmail.com



COLARGOL

et le Cirque Pimoulu

VF

Durée : 52 min, Pologne, France (1970)
de Tadeus Wilkosz, Jadwiga Kudrzycka,
Krystyna Dobrowolska

Colargol, est toujours un ourson gai et pétillant qui vit au bois-joli entouré de ses amis. Dans ces nouvelles aventures, il continue son apprentissage de la musique et du chant. Mais ses parents ne voient pas cela d'un très bon œil. Triste il ne sait plus quoi faire pour réaliser son rêve de chanter. Un cirque, qui passait par là, tombe sous le charme de la voix de Colargol et va bouleverser la vie de notre petit ourson, qui s'embarque alors dans des aventures faites de joies et de peines.

Le célèbre petit ourson qui « chante en Fa en Sol » depuis les années 70 revient dans quatre nouvelles histoires très chantantes. L'ombre de Pinocchio plane sur ces nouveaux épisodes, quand notre petit ourson veut prendre son envol en rejoignant naïvement un cirque itinérant. Mais s'il le fait avec l'accord des parents, la morale finale reste la même. Dans cette co-production franco-polonaise pleine de charme et de chansons, vous pourrez (re)découvrir ou faire découvrir à vos petits-enfants cette petite merveille en version restaurée.

À voir dès 3 ans
À partir du 30 avril
Tarif unique : 3,5€

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS EXCLUSIVEMENT SCOLAIRES (MODE D'EMPLOI)

Vous souhaitez organiser une séance sur un film figurant dans notre programme ?

Nous organisons des séances au jour et à l'heure de votre choix (sous réserve de disponibilité des salles) à partir de 20 personnes. Le tarif de groupe s'applique comme suit :

- films de moins d'une heure : 3 € ;
- films de plus d'une heure : 3,5 € ;
- Pass Culture collectivité (6^{ème} à Terminale).

Grâce à notre librairie numérique, nous pouvons organiser une séance sur certains films, même lorsque ceux-ci ne sont plus à l'affiche des Toiles.

Merci de bien vouloir nous contacter pour connaître la liste des films disponibles.

Vous souhaitez organiser une séance sur un film qui ne figure pas sur notre programme ?

Vous travaillez sur un sujet particulier et vous souhaitez l'illustrer avec un film ?

- Cette demande doit concerner un certain nombre de classes.
- Dans le cas d'une recherche thématique, nous effectuons des recherches afin de vous proposer un ou plusieurs films susceptibles de l'illustrer.
- Nous nous chargeons de trouver le distributeur du film et négocions le tarif de groupe le plus avantageux.

La séance est organisée le jour et à l'heure de votre choix (sous réserve de disponibilité des salles).

L'équipe du cinéma Les Toiles propose également au public scolaire et périscolaire de nombreuses animations en accompagnement des séances de cinéma :

- visite de la cabine de projection ; discussion possible en salle après la séance ;
- ateliers d'initiation au cinéma d'animation ; découverte des métiers du cinéma.

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS AU :
01 34 28 27 96 ou
jeunespublics.toiles@gmail.com

LES HORAIRES

Semaine du 2 au 8 avril 2025

| | Mer 2 | Jeu 3 | Ven 4 | Sam 5 | Dim 6 | Lun 7 | Mar 8 |
|--|-------------------------|-------|----------------|-----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-------|
| L'été de Giacomo <small>VOSTF</small> | | | | 16h15 <small>RENCONTRE</small> | | | |
| Ce n'est qu'un au revoir + Un pincement au cœur | 16h45 18h45 20h45 | 18h30 | 18h15 20h30 | 18h30 <small>RENCONTRE</small> | 14h 18h10 20h10 | 14h 18h30 20h30 | 18h |
| W. Anderson : Fantastic Mr Fox <small>VF</small> 🐶🐱 | 15h | | | 16h30 | 16h10 | | |
| Je le jure | 15h15 20h30 | 16h15 | 18h15 | 18h30 20h45 | 17h45 20h | 20h30 | 20h |
| Le roman de Jim 🌿 | | | | 14h15 | 17h45 | 13h45 | |
| Borgo | 18h15 | 16h | | | 13h45 | | |
| L'histoire de Souleymane 🌿 | | 16h15 | 20h30 | | | 18h30 | |
| Dounia 🐶🐱 | 14h | | | | 16h30 | | |
| Nous voilà grands ! 🐶🐱 | 14h 17h30 | | | | | | |
| Jeunesse (les Tourments) <small>VOSTF</small> | 14h | | 18h | 17h45 | | | |
| Tardes de soledad <small>VOSTF</small> Int.-12 ans | 20h15 | 18h15 | | 13h45 | 13h30 | 18h | 18h |
| F. Wiseman : Primate <small>VOSTF</small> Int. -16 ans | | | | 20h30 | | | 20h |
| Covas do Barroso <small>VOSTF</small> 🌿 | 18h15 | 18h30 | | 14h | | | |
| | | | | 18h45 | 20h30 | | 18h15 |

Semaine du 9 au 15 avril 2025







| | Mer 9 | Jeu 10 | Ven 11 | Sam 12 | Dim 13 | Lun 14 | Mar 15 |
|---|----------------------------------|--------|--------|--------|----------------|--------------|--------------|
| Lumière, l'aventure continue | 18h40 | 16h15 | 18h40 | 20h15 | 14h | 16h | 16h |
| Maman déchire | 20h45 | 18h30 | 20h45 | 14h15 | 20h30 | 15h10 | 20h45 |
| W. Anderson : Fantastic Mr Fox <small>VF</small> 🐶🐱 | 14h | | | 16h | 16h15 | 14h | 14h |
| Les filles du Nil <small>VOSTF</small> 🌿 | 16h | 16h | 18h40 | 18h | 18h15 | 20h30 | 15h15 |
| Ce n'est qu'un au revoir + Un pincement au cœur | 18h15 20h30 | 18h30 | 20h30 | 18h45 | 13h45 18h40 | 15h 20h30 | 15h 18h40 |
| Anora <small>VOSTF</small> 🌿 | 15h | 16h | | 16h10 | 16h | 17h50 | 18h |
| Nous voilà grands ! 🐶🐱 | 14h - 16h <small>ATELIER</small> | | | 17h40 | 17h30 | 14h - 17h | 14h - 17h |
| F. Wiseman : Meat <small>VOSTF</small> Int. -16 ans | | | | 14h | | | |
| Peaches goes Bananas <small>VOSTF</small> | 20h45 | | | 20h45 | 20h45 | 17h | 20h45 |
| Magma | 17h - 19h | | 18h45 | 18h45 | 18h45 | 18h | 17h15-19h |
| Jeunesse (les Tourments) <small>VOSTF</small> | | | | 13h30 | 13h30 | 18h30 | |
| Covas do Barroso <small>VOSTF</small> 🌿 | | 18h45 | 20h45 | 20h30 | 20h30 | | 20h45 |
| Dounia 🐶🐱 | 14h | | | | | 14h | 14h |

Semaine du 16 au 22 avril 2025







| | Mer 16 | Jeu 17 | Ven 18 | Sam 19 | Dim 20 | Lun 21 | Mar 22 |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|--------------|
| Comment devenir riche (grâce à sa grand-mère) <small>VOSTF</small> | 15h45 18h15 | 15h45 18h15 | 15h45 18h15 | 13h30 17h45 | 13h30 17h45 | 15h45 18h15 | 16h 19h20 |
| W. Anderson : Fantastic Mr Fox <small>VF</small> 🐶🐱 | 14h | 14h | 14h | 16h | 16h | 14h | 14h |
| Harvest <small>VOSTF</small> 🌿 | 15h 20h | 15h 20h | 17h45 20h15 | 13h45 20h15 | 13h45 | 15h 20h15 | 17h15 |
| Flow 🌿 🐶🐱 | 14h | 14h | 14h | 16h15 | 16h15 20h15 | 14h | 14h |
| Ce n'est qu'un au revoir + Un pincement au cœur | 18h30 | 15h45 | 20h30 | 18h | 14h 17h30 | 18h 20h30 | 17h |
| Quelque chose de vieux, quelque chose de neuf, quelque chose ... <small>VOSTF</small> 🌿 | 20h45 | 17h50 | 20h45 | 20h30 | 20h15 | 18h20 | |
| F. Wiseman : Zoo <small>VOSTF</small> Int. -12 ans | | | | 14h | | | |
| Blue Sun Palace <small>VOSTF</small> 🌿 | 17h40 | 20h | 16h | 20h30 | 19h50 | 20h40 | 19h45 |
| Nous voilà grands ! 🐶🐱 | 17h45 | 14h | 17h | 16h45 | | 17h30 | 16h |
| Au fil de l'eau 🐶🐱 | 14h | 17h30 | 14h | | 16h30 | 14h | 14h |
| Lumière, l'aventure continue | 15h45 20h40 | 20h40 | 15h 18h15 | 18h15 | 18h | 15h45 | 15h 20h |

LES HORAIRES

Semaine du 23 au 29 avril 2025

| | Mer 23 | Jeu 24 | Ven 25 | Sam 26 | Dim 27 | Lun 28 | Mar 29 |
|--|--|------------------------------|--|------------------------------|----------------------------|----------------------------------|-----------------------|
| La légende d'Ochi VF  | 14h QUIZ 16h30 18h30 VOSTF | 14h 16h 18h15 VOSTF | 14h 16h 20h30 VOSTF | 16h 18h 20h30 VOSTF | 14h 16h 18h VOSTF | 18h30 VOSTF 20h30 VOSTF | 18h 20h30 VOSTF |
| Cycle Wes Anderson : La famille Tenenbaum VOSTF  | | 20h30 | | | 20h15 | 17h45 | 20h30 |
| Harvest VOSTF  | 20h | 18h | 20h | 20h | 19h40 | 13h45 | |
| Au fil de l'eau  | 14h 17h | 14h 17h | 17h15 MA 1^{ère} TOILE | 16h20 | 16h15 | | |
| Nous voilà grands !  | 16h30 | 16h30 | 14h | 16h30 | 16h45 | | |
| Comment devenir riche (grâce à sa grand-mère) VOSTF | 14h 20h | 14h 17h20 | 14h 17h | 13h45 | 14h | 14h | |
| W. Anderson : Rushmore VOSTF | | 20h30 | 18h15 | 14h | 20h | | 20h15 |
| Ce n'est qu'un au revoir + Un pincement au cœur | 17h30 | 20h15 | 20h15 | 17h45 | 20h | 18h | 18h |
| Vers un pays inconnu VOSTF  | 15h | 20h15 | 15h | 14h15 | 14h15 | 18h15 | 18h15 |
| Black Box Diaries VOSTF | 18h | 15h | 18h | 17h30 | 17h30 | 20h30 | 20h15 |

Semaine du 30 avril au 6 mai 2025

| | Mer 30 | Jeu 1 ^{er} | Ven 2 | Sam 3 | Dim 4 | Lun 5 | Mar 6 |
|--|-----------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------|----------------|----------------|
| Ghostlight VOSTF | 15h30 18h | 14h15 18h30 20h15 | 14h15 17h30 | 13h45 17h30 20h | 13h45 18h | 14h15 20h30 | 18h |
| Colargol et le cirque Pimoulu  | 14h | 16h30 | 16h30 | 16h15 | 16h | | |
| Les linceuls VOSTF  Int-12 | 14h 17h30 20h | 14h 18h15 | 13h45 18h 20h15 | 17h45 20h15 | 13h30 17h15 19h45 | 20h15 | 19h50 |
| Nous voilà grands !  | 16h30 | | 16h30 | 16h45 | | | |
| Simón de la Montaña VOSTF  | 16h 20h30 | 18h 20h30 | 14h30 20h30 | 14h15 | 16h | 14h 18h15 | 20h15 |
| La légende d'Ochi VF  | 14h 18h30 VOSTF | 14h 16h15 | 16h 17h45 VOSTF | 14h 16h | 14h 16h | 18h15 VOSTF | 20h30 VOSTF |
| W. Anderson : Rushmore VOSTF | | | | 20h30 | 20h15 | | 18h |
| W. Anderson : La famille Tenenbaum VOSTF | | 20h45 | | | 20h15 | 20h30 | |
| Vers un pays inconnu VOSTF  | 20h30 | 16h | 20h30 | 18h | 18h | 18h15 | 18h15 |

Film 10 minutes après le début de la séance - VOSTF : Version Originale Sous-Titres Français

 renforcement sonore disponible  version audio-décrite disponible  séance sous-titrée malentendants  Jeunes publics

CARNET DE ROUTE : OÙ LE TROUVER ?

SAINT GRATIEN

- Hôtel de Ville
- Centre culturel du Forum
- Cinéma Les Toiles
- C.C.A.S - Château Catinat
- Médiathèque Théodore Monod

ARGENTEUIL

- Le Presse Papier
- Bibliothèque Elsa Triolet
- Le Musée Sauvage

DEUIL-LA-BARRE

- Bibliothèque

EAUBONNE

- Bibliothèque M. Genevoix
- L'Orange Bleue

ENGHIEN-LES-BAINS

- Centre Culturel F. Villon
- Librairie Antipodes
- Bibliothèque George Sand
- Office du Tourisme

ÉPINAY-SUR-SEINE

- Maison de la Danse et du Théâtre
- Médiathèque Colette
- Pôle Musical d'Orgemont

ERMONT

- Bibliothèque André Malraux

MARGENCY

- Médiathèque Jean d'Ormesson

MONTMORENCY

- Maison de la Presse
- Bibliothèque Municipale
- Espace Culturel La Briqueterie

SAINT-LEU-LA-FORÊT

- Médiathèque Georges Pompidou

SAINT-PRIX

- Bibliothèque Alexandra David Neal

SANNOIS

- Maison des Loisirs et des Arts
- Espace Michel Berger
- Bibliothèque Municipale

SOISY-SOUS-MONTMORENCY

- Hôtel de Ville

TAVERNY

- Médiathèque MLC

AGENDA DE LA SAISON CULTURELLE



DANSE



© Pierre Planchenault

ROYAUME Cie Hors série - Hamid Ben Mahi

SAMEDI 5 AVRIL 2025

Théâtre Jean Marais – 20h45

Tarif B – 18 € / 14 € / 10 €

Pour tous dès 11 ans

Durée : 1h

Six femmes, six reines. Ensemble elles dansent de toute leur âme pour leur liberté. Dans leur royaume, tour à tour, elles vont se raconter à travers leur histoire. Au fur et à mesure de leur danse, le sable, de couleur ocre, se disperse sur la scène. Ainsi, elles réactivent la mémoire, elles reprennent le contrôle et la parole. Leurs pieds frappent le sol : elles s'imposent et reprennent leur pouvoir, leur liberté ! Ces six danseuses talentueuses créent un espace unique où leurs singularités brillent et rassemblent en même temps les voix de toutes les femmes qui ne sont pas entendues.

THÉÂTRE



© 2BS Image Drone

LE MALADE IMAGINAIRE Collectif Citron

VENDREDI 16 MAI 2025

Salle Georges Brassens

20h45 – Tarif B – 18 / 14 / 10 €

Pour tous dès 10 ans

Durée : 1h

Le classique de Molière à la sauce pop rock. Le Collectif Citron nous ravit avec une adaptation résolument moderne du « Malade Imaginaire ». On découvre un univers satirique et comique : celui d'Argan, un hypocondriaque pathétique dont les manies et les obsessions provoquent une série de situations toutes plus loufoques les unes que les autres. Son obsession compulsive se répercute sur sa fille qu'il souhaite voir épouser le fils de son médecin, au lieu de l'homme qu'elle aime. L'amour triomphera-t-il de la maladie ?

FESTIVAL



UN MONDE... DES CULTURES #16

DU MARDI 10 AU
SAMEDI 14 JUIN 2025

Du mardi 10 au samedi 14 juin, Saint-Gratien vous invite à un voyage au cœur de la culture cubaine avec le festival Un Monde... Des Cultures.

Cette année, l'île de Cuba, aux rythmes envoûtants et aux couleurs vibrantes, sera mise à l'honneur. Préparez-vous à découvrir la beauté de l'île, danser la salsa, goûter aux saveurs cubaines et découvrir des artistes passionnés qui vous feront voyager sans quitter Saint-Gratien. Le Festival, c'est un peu comme un mojito : authentique, rafraîchissant et plein de saveurs. Laissez-vous emporter par le vent de la Havane et plongez dans l'univers cubain, où chaque moment est un son, une couleur, une émotion. Cet événement n'est à surtout pas manquer, venez faire la fête avec nous !

EXPOSITION : CARMINA PAGINATA, GEOFFROY PITHON

Du 11 avril au 28 juin 2025 – Espace Jacques Villeglé – Pour tous – Entrée libre

Geoffroy Pithon (1988) est graphiste, dessinateur et peintre, deux pratiques a priori contraires, tant de contraintes pesant sur la première, et tant de liberté caractérisant la seconde. Pourtant, son art infuse son métier en permanence, et inversement : cette porosité traduit l'envie d'élaborer un langage propre où les couleurs, les mots, la gaucherie, les formes et les figures forment une chorale plus ou moins stable, dansante et énergique.

Billetterie au 01 39 89 24 42 ou sur le site de la Ville : www.ville-saintgratien.fr





PROCHAINEMENT AUX TOILES

MY STOLEN PLANET de Farahnaz Sharifi / L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE de Stéphane Demoustier / L'AVENTURA de Sophie Letourneur / CHERCHEZ LA FILLE de Thomas Salvador / BAISE EN VILLE de Martín Jauvat / THE SECRET AGENT de Kleber Mendonça Filho / UN PAYS EN FLAMMES de Mona Convert / JEUNESSE (RETOUR AU PAYS) de Wang Bing / SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT de Johan Grimont / THE BATTLE OF THE BAKTAN CROSS Paul Thomas Anderson / VALEUR SENTIMENTALE de Joachim Trier / DRACULA PARK de Radu Jude / NOUVELLE VAGUE de Richard Linklater / KONTINETAL'75 de Radu Jude / ENZO de Robin Campillo / VIE PRIVÉE de Rebecca Zlotowski / MARTY SUPREME de Josh Safdie / THE SMASHING MACHINE de Ben Safdie / MA FRÈRE de Lise Akoka et Romane Guéret / RÉSURRECTION de Bi Gan / ARI de Léonor Serraille / THE MASTERMIND de Kelly Reichardt / FATHER, MOTHER, SISTER de Jim Jarmusch / THE ENTERTAINMENT SYSTEM IS DOWN de Ruben Östlund / THE PHOENICIAN SCHEME de Wes Anderson / Intégrale Frederick Wiseman (suite à la rentrée)

CINÉMA LES TOILES

Place François Truffaut – 95210 Saint Gratien

Renseignements et réservations scolaires : 01 34 28 27 96

Retrouvez-nous sur , sur  et sur notre site www.lesstoiles-saintgratien.fr

Directeur de la publication : Julien Bachard – **Supervision :** Séverine Rocaboy

Textes : Séverine Rocaboy et Richard Stencil

Maquette : Nathalie Wolff – **Impression :** Wagram Éditions

Ne pas jeter sur la voie publique

