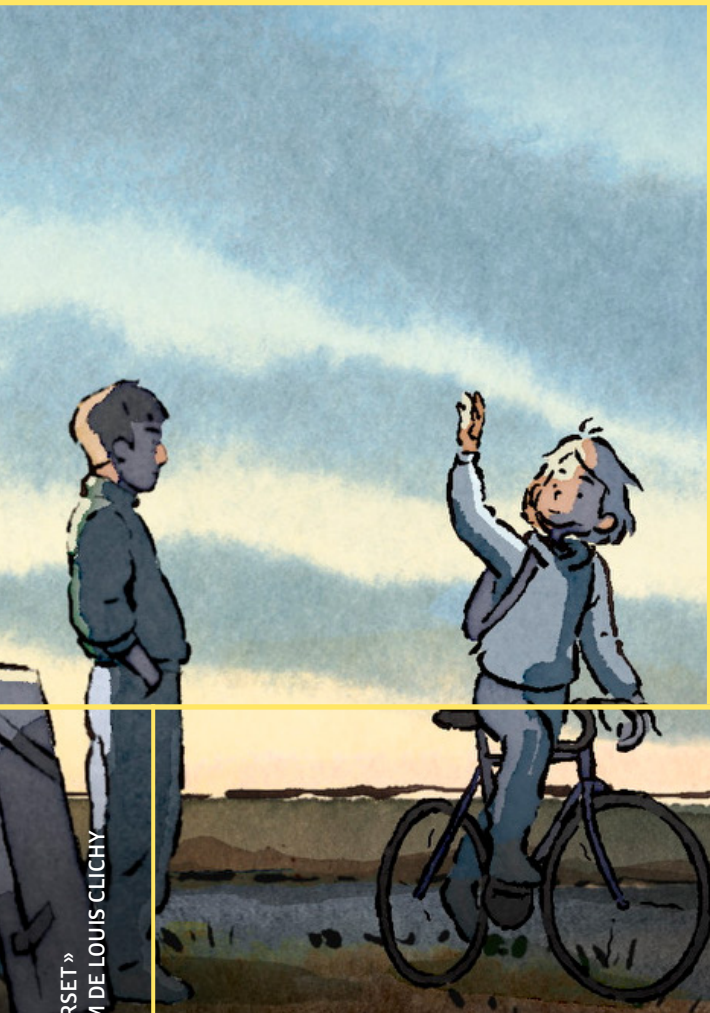
# CINÉMA LES TOILES

# CARNET DE ROUTE

nº238

**PROGRAMME DU 14 OCT. AU 24 NOV. 2026**



« LE CORSET »
UN FILM DE LOUIS CLICHY

**CINÉMA LES TOILES**
**PLACE FRANÇOIS TRUFFAUT – 95210 SAINT GRATIEN**
**www.lestoiles-saintgratien.fr – T. 01 34 28 27 96**

Saint Gratien

## TARIFS

• Plein tarif : 7,50 €
• Tarif réduit
(demandeurs d'emploi,
+ 60 ans, étudiants, Pass Navigo,
pers. en situation d'handicap),
- 16 ans : 6 €
Carte d'abonnement de 10 places
(rechargeable, non nominative
et valable deux ans) : 50 € +4 €
de frais de création de la carte
• Tarif moins de 14 ans : 4 €
• Tarif de groupe
(à partir de 20 pers.) : 3,5 €
• Tarif de groupe films
de moins d'une heure
(à partir de 20 pers.) : 3 €
• Pass Culture (15 à 18 ans)

## ACCESSIBILITÉ

Le cinéma Les Toiles
est accessible aux personnes
à mobilité réduite.

Le cinéma Les Toiles propose Twavox, une application destinée à rendre les films accessibles aux personnes malentendantes et malvoyantes, et ce en toute autonomie. Les films disposant d'une version sous-titrée, d'un renforcement sonore ou d'une version audio-décrite sont signalés dans les pages horaires par les pictogrammes suivants :

Twavox est téléchargeable gratuitement sur smartphone via Android et Appstore.

## PARKING

En plus de la demi-heure de stationnement gratuite, le cinéma Les Toiles et EFFIA vous proposent 2h30 de parking pour 1 € tous les jours, à toutes les séances, exclusivement au parking P1 (entrée rue Berthie Albrecht, parking gardé 24h/24).

Ticket délivré à la caisse du cinéma uniquement lors de l'achat de votre place.

EFFIA

# ÉDITO

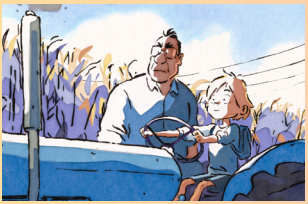
Connaissez-vous vraiment votre cinéma ? Son histoire, ses temps forts, tout ce qui fait son identité ? Savez-vous citer par cœur les cinéastes qui sont venus au moins cinq fois aux Toiles ou le nombre de méchants de James Bond qui figurent sur notre livre d'or ?
Et, plus largement, connaissez-vous le cinéma en général ? Son économie, son fonctionnement, son modèle économique (dont on dit que le monde entier nous l'envie) ?
Savez-vous répondre efficacement à celles et ceux qui affirment que les films français sont financés par « leurs impôts » ? Avez-vous une idée de la raison pour laquelle le prix d'un ticket de cinéma dans un cinéma comme le nôtre est deux fois moins élevé que dans les salles de circuits ?
Autant de questions qui seront au menu d'une grande journée fêtant les dix ans du chantier de réhabilitation du cinéma Les Toiles. Cette journée sera l'occasion de recevoir l'adorable cinéaste suisse Jean-Stéphane Bron (à qui on doit quelques-uns des meilleurs documentaires sortis ces dernières années, de *Cleveland contre Wall Street* à *Cinq nouvelles du cerveau* en passant par *L'Opéra*) pour une projection de son film *Le Chantier*. Notez donc sur vos tablettes la date du dimanche 15 novembre à 16h.
Certes, la construction du Pathé Palace, sorte de Xanadu en plein Paris rêvé par Jérôme Seydoux (le grand patron de Pathé, figure haute en couleur des hautes sphères cinématographiques c'est peu de le dire) fut beaucoup plus homérique que la rénovation des Toiles mais on y trouvera quelques motifs similaires… et, peut-être quelques différences en matière de conception de ce que doit être un cinéma. De quoi alimenter de riches discussions sur cette industrie dont nous ne cessons de rappeler qu'elle est aussi un art.
Et ce temps fort débutera justement par un grand quiz où vous pourrez tester vos connaissances et peut-être apprendre des choses sur votre cinéma préféré et le fonctionnement du cinéma en général. (Cela aura également la vertu de faire patienter jusqu'en janvier les fervents amateurs de notre ciné-quiz de début d'année dont le thème vous sera révélé très prochainement).
Sachez que les plus fins exégètes du cinéma gagneront un exemplaire de l'excellent livre de Nicolas Brévière « *Golden Eighties : La guerre Louis de Funès/Marguerite Duras n'aura pas lieu* ». Si nous suivons à la lettre l'adage selon lequel un spectateur averti en vaut deux, la fréquentation du cinéma devrait donc mécaniquement doubler après cette séance.
Cette séance raconte bien sûr également notre attachement sans faille au cinéma du réel, celui qui rend sensible aux spectateurs la multiplicité du monde dans lequel nous vivons. Et, à ce titre, il est fort possible que l'un des films évènement du mois de novembre soit l'épatant *Gabin*, découvert à Cannes au printemps dernier et qui suit sur plusieurs années le parcours d'un jeune agriculteur face à son destin. Comme tous les grands documentaires, la réussite du film repose sur l'incroyable travail d'une monteuse (la structure, toujours la structure, nous disait Fred Wiseman) : cela tombe bien, Pascale Hannoyer sera notre invitée le dimanche 22 novembre à 17h30 pour partager avec nous l'incroyable expérience que fut sa rencontre avec Gabin et sa famille, une rencontre qui s'est faite, par l'intermédiaire de sa table de montage. Nous avons hâte de vivre tous ces moments avec vous.

**L'équipe des Toiles**

## RETROUVEZ TOUTES LES INFOS

**(programme, séances, évènements, réservations, jeune public…)**
**sur notre site : www.lestoiles-saintgratien.fr**

# LES ÉVÈNEMENTS



**JEUDI 15 OCTOBRE À 16H15**

Projection du film ***Le Corset*** présentée par le réalisateur **Louis Clichy**

**À partir de 8 ans**

(Voir page 11)



**DIMANCHE 25 OCTOBRE À 17H**

Opération « réconfort passage à l'heure d'hiver »

Projection unique de ***RRR*** de **S. S. Rajamouli**

(Voir page 5)



**VENDREDI 30 OCTOBRE À 14H**

Projection du film ***Shaun le mouton, la bêêête d'Halloween*** suivie d'un atelier « Viens créér ta bêêête »

**À partir de 8 ans**

(Voir page 11)



**DIMANCHE 8 NOVEMBRE À 14H**

Projection de ***Le mystère Lucy Lost*** suivie d'une discussion

**À partir de 10 ans**

(Voir page 12)



**DIMANCHE 8 NOVEMBRE À 16H30**

Animation « Ma Première Toile » autour du film ***Le monde à l'envers***

**À partir de 3 ans**

(Voir page 11)



**DIMANCHE 15 NOVEMBRE**

Les travaux des Toiles ont dix ans !

**16h :** Quiz « connaissez-vous votre cinéma ? »

**17h :** Projection du film ***Le Chantier*** suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Jean-Stéphane Bron**

(Voir page 7)



**DIMANCHE 22 NOVEMBRE À 17H30**

Projection du film ***Gabin*** suivie d'une rencontre avec la monteuse **Pascale Hannoyer**

(Voir page 10)





**SAMEDI 5 DÉCEMBRE**

**16h :** Projection de ***Conte d'été*** d'**Éric Rohmer**

**18h30 :** Projection du film ***Un peu avant minuit*** suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Nicolas Pariser**

**Tarif pour les deux films : 6€**

- **NOTA :** préventes pour les évènements à la caisse du cinéma et sur notre site : **www.lestoiles-saintgratien.fr**
- **ATTENTION :** l'achat en ligne ne dispense pas du passage à l'accueil !

# LES NOUVEAUX FILMS



## MINOTAURE

**VOSTF**
**Durée : 2h15, France (2026) de Andreï Zviaguintsev**
**avec Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva, Boris Kudrin**

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

L'hiver dernier, les plus fidèles d'entre vous ont eu l'occasion de (re)découvrir quelques-uns des plus beaux films tournés dans les années 70 par Claude Chabrol. Parmi ces petits bijoux figurait l'intriguant et indéchiffrable *La femme infidèle*. Andreï Zviaguintsev s'est emparé du film pour l'adapter dans la Russie contemporaine. La dimension intime qui faisait la valeur du film original n'est pas la plus réussie ; en revanche, le portrait que fait le cinéaste de l'étroite intrication entre le monde de l'entreprise et le régime de Poutine fait froid dans le dos. Sous le regard malicieux de Chabrol, on pouvait encore éprouver une certaine sympathie pour la bourgeoisie des années 70… difficile d'en éprouver pour celle des années 2020 sous celui de Zviaguintsev.

**Du 14 au 27 octobre**
**Grand Prix. Cannes 2026**



## TON ANIMAL MATERNEL

**VOSTF**
**Durée : 1h45, Costa-Rica (2026) de Valentina Maurel**
**avec Daniela Marin Navarro, Marina de Tavira, Reinaldo Amien Gutierrez**

De retour au Costa Rica après des études en Europe, Elsa retrouve sa petite sœur Amalia, seule dans la maison familiale. De plus en plus insaisissable, celle-ci semble enfermée dans des croyances ésotériques. Elsa essaie d'alerter leurs parents, mais ni le père, trop occupé par ses nouvelles conquêtes, ni la mère, absorbée par la réédition des poèmes érotiques de sa jeunesse, ne semblent prendre la mesure de la situation. Le retour d'Elsa engage les trois femmes à interroger leur lien indéfectible.

Le titre de son impressionnant premier long métrage, *Tengo sueños electricos*, pourrait tout à fait s'appliquer au nouveau film de Valentina Morel. La cinéaste avoue d'ailleurs bien volontiers avoir écrit *Ton animal maternel* comme un rhizome du précédent. Des rêves électriques, c'est en effet ce qui semble séparer chaque individu des autres membres de cette famille dysfonctionnelle. Mais le film, lui, est profondément ancré dans le réel, dans l'énergie de la ville de San José, un personnage à elle toute seule et totalement éloigné des fantasmes touristiques que suscite le Costa Rica.

**Du 14 au 20 octobre**
**Un Certain Regard. Cannes 2026**



# LA GRADIVA

**Durée : 2h25, France (2026) de Marine Atlan**
**avec Antonia Buresi, Julie Sokolowski, Colas Quignard**

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Nawples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement.

Le sujet du voyage scolaire en Italie nous a offert une très jolie comédie (*Bis Repetita* de Émilie Noblet) avec Louise Bourgoin il y a trois ans. Voici une nouvelle variation sur le même thème, mais cette fois-ci sur un mode plus romantique et mélancolique. Il s'agit de longer un groupe hétéroclite dans la splendeur sicilienne et de voir se faire et se défaire amours et amitiés, le tout sous l'œil d'une épatante enseignante incarnée par la non moins épatante Antonia Buresi (vue notamment chez Thierry de Peretti).
À la faveur d'une séquence où la classe doit exercer son esprit critique sur les fresques de Pompéi, c'est toute la beauté et la difficulté du travail de professeur qui se révèle, ainsi que l'énergie toujours un peu bordélique de la jeunesse.

**Du 21 octobre au 10 novembre**
**Grand Prix. Semaine de la Critique.**
**Cannes 2026**
**Sélection Officielle. Cannes Première 2026**

ÉVÈNEMENT



# RRR

**VOSTF**
**Durée : 3h07, Inde (2022) de S. S. Rajamouli avec**
**N. T. Rama Rao Jr., Ram Charan, Alia Bhatt, Allison Doody**

À l'époque coloniale, en Inde, les Anglais enlèvent une jeune fille d'une communauté tribale. Mais ce qu'ils ignorent, c'est que cette tribu a un protecteur : Bheem. Peut-être que soleil ne se couche jamais sur l'empire britannique. Mais la force est du côté des justes.

Depuis combien de temps, n'avez-vous pas eu envie d'applaudir à tout rompre tous les quarts d'heure face à un film ? *RRR*, superproduction signée par une légende du cinéma de Tollywood (l'autre berceau de l'industrie du cinéma indien dont le T se réfère à la langue Tolugu), est l'occasion de renouer avec les origines foraines du cinéma et d'éprouver ce plaisir enfantin qu'on éprouvait jadis face aux meilleurs films d'aventure hollywoodiens. A voir le duo composé de N.T. Rama Rao Jr et Ram Charam, on croirait retrouver la candeur et l'énergie d'un Errol Flynn… sauf que les deux héros de *RRR* ont sacrément forcé sur la gonflette et bénéficient d'une technologie dont le premier *Robin des Bois* était forcément dépourvu. Bref, voici l'occasion de vous offrir trois heures (temps ressenti : quinze minutes) d'un pur plaisir de gosse (un grand gosse tout de même, le film fait rarement l'économie de la violence, mais une violence aussi invraisemblable que le reste). Immanquable pour lutter contre la déprime automnale et le passage à l'heure d'hiver !

**Séance unique dimanche 25 octobre à 17h dans le cadre de l'opération « réconfort passage à l'heure d'hiver »**

**Interdit aux moins de 12 ans**



## Quelques mots d'amour

**Durée : 1h37, France (2026)**
**de Rudi Rosenberg avec Hafsia Herzi,**
**Nour Salam, Paulette Chetrit**

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en silence quelque part. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l'aider, tout en cherchant à la protéger. En grandissant, la quête d'Abigaëlle se transforme en obsession, entraînant avec elle sa mère, sa meilleure amie, et tous ceux qui comptent.

A voir *Quelques mots d'amour*, on pense immédiatement au beau film de Noé Debré *Le dernier des juifs*. Bien sûr parce que l'action du film se déroule à Sarcelles, parce que la figure maternelle est au cœur du dispositif mais aussi à cause de ce savant mélange d'émotion et de drôlerie qui irrigue cette chronique qui navigue entre les époques et les communautés avec une grande habileté. Hafsia Herzi est bien sûr impériale en mère dépassée et elle l'est d'autant plus qu'elle est entourée de jeunes comédiens dont c'est évidemment le premier rôle au cinéma et dont la fraîcheur et la drôlerie contribuent fortement à la réussite du film.

**Du 28 octobre au 17 novembre**
**Un Certain Regard. Cannes 2026**



## HOPE

**VOSTF**
**Durée : 2h40, Corée (2026) de Nah Hong-Jin**
**avec Jung-Min Hwang, In-sung Zo, Jung Ho-Yeon**

Alors que les secours sont mobilisés ailleurs et que toute communication est interrompue, les habitants de Hope doivent faire face, seuls, à une menace grandissante. Tandis que certains tentent de protéger le village, d'autres s'aventurent dans la montagne… mais deviennent à leur tour des proies. L'ignorance et la peur déclenchent une spirale incontrôlable aux conséquences dévastatrices.

Les cinéphiles amateurs de courses poursuites et de films de monstres sont d'ores et déjà tout excités et attendent de pied ferme ce trépidant croisement entre *The Host* et *Memories of murder*. La vision de ce blockbuster d'auteur confirme effectivement que le réalisateur de *The Chaser* est un orfèvre des scènes d'actions et ce, quel que soit le véhicule utilisé (voitures, vélos, chevaux…). Mais il semblerait que *Hope* soit aussi un objet très « méta » : le film, qui est aussi drôle que parfaitement horrifique, distille une réflexion sur l'opposition entre le premier et le second degré, entre le virtuel et l'organique, réflexion qui trouve sa conclusion dans une scène finale qui va faire carburer tous les cerveaux critiques. Cela tombe bien, le film sera le sujet du second podcast de « La situation est critique mais pas désespérée ».

**Du 28 octobre au 10 novembre**
**Sélection Officielle. Cannes 2026**
**Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement**

ÉVÈNEMENT



# LE CHANTIER

**Durée : 1h30, France-Suisse (2026)**
**de Jean-Stéphane Bron**

Filmé en immersion pendant plus de quatre ans, « Le chantier » suit la construction de salles de cinéma imaginées par l'architecte Renzo Piano.

Jérôme Seydoux est l'homme qui, dans ces années post covid où le cinéma se désespérait de retrouver ses spectateurs, lançait le fameux « Les gens ne vont pas au cinéma pour se faire chier ». Le patron de Pathé avait déjà en tête le projet de sa vie : la transformation d'un vieux cinéma des Grands Boulevards en vaisseau amiral de la reconquête des spectateurs. Le choix du réalisateur de *Cleveland contre Wall Street* pour documenter ce chantier titanesque étonne de la part du mogul de la société au coq. Le film est tout sauf un film à la gloire de Pathé, pas plus qu'un témoignage à charge. Il documente comme un gigantesque opéra les différentes phases de ce chantier homérique, capte les échanges très tendus entre le maître d'ouvrage et le maître d'œuvre… S'il faut chercher la dimension la plus ironique du film, elle réside certainement dans cet instant où le rêve du Pathé Palace se cogne au réel, pile poil au moment de l'ouverture.

**Séance unique dimanche 15 novembre à 16h : projection précédée d'un quiz « Connaissez-vous bien votre salle de cinéma ? »**



# RAYMOND DEPARDON LA TRILOGIE PROFILS PAYSANS

**Durée : 3 x 1h30, France (2001–2008)**
**de Raymond Depardon**

Avant l'an 2000, Raymond Depardon décide de filmer l'agriculture délaissée des massifs montagneux. Il nous ouvre les portes de plusieurs exploitations familiales dans les régions de Lozère, Haute-Saône, Ardèche et Haute-Loire. Les vieux agriculteurs s'éteignent peu à peu, les fermes se transforment en résidences secondaires, de rares jeunes reprenant des exploitations, les problèmes de transmission du patrimoine agissent sur la vie de tous les jours.

Nous clôturons avec la trilogie *Profils paysans* la grande rétrospective consacrée à Raymond Depardon et à son cinéma envisagé avant tout comme un art du temps, de la patience et de l'enregistrement des traces laissées par les humains. La sortie récente du film de Louis Clichy sur la condition des paysans, *Le Corset*, et son probable succès populaire susciteront, nous l'espérons, l'envie des spectateurs de (re)découvrir ce bouleversant cycle.

**Premier volet : « L'Approche »**
**Du 7 au 9 novembre**

**Second volet : « Le Quotidien »**
**Du 11 au 16 novembre**

**Dernier volet : « La vie moderne »**
**Du 18 au 23 novembre**



## EVERY TIME

**VOSTF**
**Durée : 2h04, Autriche-Allemagne (2026)**
**de Sandra Wollner avec Birgit Minichmayr, Tristan López, Lotte Shirin Keiling**

Jessie est une adolescente pleine de vie. Son seul problème est qu'elle partage sa chambre avec sa petite sœur. Ella, leur mère, est débordée mais attentive. Quand l'une des trois disparaît, toute la famille est bouleversée et cherche un coupable. Ella décide alors d'un voyage vers le Sud. Sous les rayons du soleil de Tenerife, passé et présent se mêlent peu à peu.

*Everytime* fait partie de ces films qu'on a envie de revoir immédiatement après la dernière image. Envie folle également d'aller voir de plus près cet incroyable hôtel battu par les vagues à Ténérife. Un personnage à lui tout seul, qui semble receler un vortex temporel dans lequel s'engouffre cette famille confrontée à un deuil à priori impossible. La sophistication et la sensualité de ce second long métrage étonnent d'autant plus que ce dernier est signé par une très jeune cinéaste jusqu'ici complètement inconnue. *Everytime* sera diffusé sur plusieurs semaines, ce qui laissera le temps aux spectateurs de programmer leur seconde vision.

**À partir du 11 novembre**
**Grand Prix Un Certain Regard.**
**Cannes 2026**



## WILD HORSE NINE

**VOSTF**
**Durée : 1h58, États-Unis (2026)**
**de Martin McDonagh avec John Malkovitch, Sam Rockwell, Steve Buscemi, Parker Posey, Tom Waits**

Peu avant le coup d'État chilien de 1973, deux agents de la CIA, Chris et Lee, sont envoyés de Santiago vers l'île de Pâques par leur supérieur, MJ. Au milieu des statues emblématiques de l'île, tandis que ces partenaires de longue date sont confrontés à leur sombre passé et aux complots en cours, Chris noue une relation avec deux étudiantes rebelles qui menace de faire basculer dans le chaos leur séjour dans ce paradis isolé…

Son premier film était un drôle de polar (*Bons Baisers de Bruges*), le second un bijou de drôlerie tendre et vacharde à la fois (*Three Billboards*) et le troisième un buddy movie irlandais plutôt raté (*Les Banshees d'Inisherin*). Autant dire que l'attente était grande face à ce *Wild Horse Nine* et autant le dire tout de suite : le film est une vraie réussite. Il y a évidemment ce jubilatoire duo de comédiens en très grande forme (Malkovitch et Rockwell) mais aussi une vraie élégance dans la mise en scène, une grande mélancolie mais également une irrésistible drôlerie. Une réussite d'autant plus éclatante qu'il était quand même très casse gueule d'arriver à faire rire dans le contexte du coup d'état du 11 septembre 1973.

**À partir du 18 novembre**
**Prix d'interprétation masculine.**
**Mostra de Venise 2026**



## IRISH TRAVELLERS

**VOSTF**
**Durée : 1h37, France-Irlande (2026)**
**de Alexander Murphy**

Le long d'une route oubliée, la famille O'Reilly vit dans une vieille caravane échouée au milieu des champs. Pa, Lisa et leurs dix enfants traversent les saisons dans ce fragile château de tôle, héritiers d'un mode de vie en sursis. Menacés d'expulsion, leur équilibre de fortune vacille mais ils résistent, fidèles à leurs traditions. Les enfants rient, les chiens aboient, la caravane tient encore, mais pour combien de temps ?

On pourrait résumer *Irish Travellers* à sa beauté photographique, la justesse de ses cadres et la puissance des couleurs qui varient en fonction du passage des quatre saisons que dure cet âpre et beau portrait de famille. Mais ce ne serait pas rendre entièrement justice au talent et à la patience (arme incontournable de tout bon documentariste) avec lequel Alexander Murphy se fond au beau milieu de cette communauté joyeuse et organisée autour d'un chef de famille aussi taiseux que tendre.

**Du 11 au 24 novembre**
**Semaine de la Critique.**
**Cannes 2026**



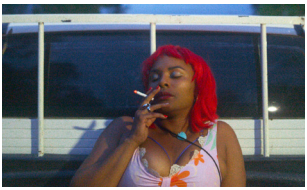
## une femme aujourd'hui

**Durée : 2h, France (2026)**
**de Robert Guédiguian avec**
**Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride, Gérard Meyland, Jean-Pierre Darroussin, Grégoire Leprince Ringuet, Robinson Stévenin**

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie.

Les films de Robert Guédiguian se suivent et, s'ils continuent à se ressembler, on sent une vraie volonté du cinéaste de renouveler sa troupe de comédiens en élargissant son trio historique Ascaride-Meylan-Darroussin à d'autres protagonistes dont Grégoire Leprince Ringuet, Robinson Stévenin et la toute jeune Marilou Aussilloux qui tient le rôle principal. C'est que le cinéaste se soucie de peindre la nouvelle génération et, ce faisant, il modifie également le cadre de son petit théâtre : adieu l'Estaque, bonjour « La Marseillaise », le bâtiment tricolore construit par Jean Nouvel, qui plane sur ce film à la fois naïf et utopique.

**Du 11 au 17 novembre**
**Prix Europa Cinémas.**
**Mostra de Venise 2026**



## Marie Madeleine

**VOSTF**
**Durée : 1h44, Haïti (2026)**
**de Jessica Genéus avec**
**Gessica Généus, Béonard Monteau, Edouard Baptiste**

À Jacmel, en Haïti, la mer, les églises et les esprits façonnent la vie. Marie Madeleine est une femme libre. Elle vit de la prostitution et traverse les nuits sans se soumettre aux règles de ceux qui sauvent les âmes. Sa route croise celle de Joseph, un jeune évangéliste.

Il est assez rare de recevoir des nouvelles cinématographiques d'Haïti, territoire ravagé par des années d'instabilité politique et par une succession de catastrophes naturelles qui ont à chaque fois plongé le pays plus profondément dans le chaos. En dépit et à cause de toutes ces tragédies, Haïti est un incroyable décor de cinéma, mélange de destruction, de ruines mais aussi de couleurs et d'énergie vitale. Découverte avec *Freda*, Gessica Genéus nous gratifie d'un nouveau portrait de femme qui, au fil du film, devient également celui d'un homme sur le chemin de la liberté et de l'émancipation. Le film aurait pu également s'appeler *Joseph*.

**Du 4 au 16 novembre**
**Sélection Officielle.**
**Cannes Première 2026**

ÉVÈNEMENT



# GABIN

**Durée : 1h45, France (2026) de Maxence Voiseaux**

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. GABIN nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à ses 18 ans.

Les films qui permettent au spectateur de voir grandir le protagoniste principal sur une décennie sont rares. Côté fiction, on ne peut guère que citer le *Boyhood* de Richard Linklater, le principe même de l'inscription sur la durée rendant impossible un tel projet dans une économie conventionnelle. C'est déjà plus facile du côté du documentaire mais il s'agit tout de même de suivre quelqu'un dont on ne sait pas dès le départ s'il va devenir un personnage de cinéma. *Gabin* est, à ce titre, un petit miracle. Entre le petit môme rondouillard beau comme Alain Delon et le jeune homme qui s'interroge sur son avenir, le film de Maxence Voiseaux réussit également à faire bifurquer son film du côté des parents de Gabin, beaux personnages dont l'accès à l'intimité se révèle infiniment troublant. Nous avons hâte de discuter avec la monteuse du film, Pascale Hannoyer, dont le travail colossal a été décisif dans la réussite du film.

**À partir du 18 novembre**
**Quinzaine des Cinéastes. Cannes 2026**

**Dimanche 22 novembre à 17h30 : projection suivie d'une rencontre avec la monteuse Pascale Hannoyer**



# 15/18

**Durée :1h44, France (2026) de Cédric Kahn**
**avec Zoé Monpart, Malou Khebizi, Kenji Peyran, Cédric Kahn**

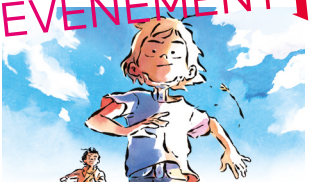
Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public. Ici tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Lucia connaît l'endroit, elle y a fait de nombreux séjours. Elle retrouve son amie Eloïse, en hospitalisation longue durée, mais aussi Yasmine, Camilia, Ulysse, André…tous ont des pathologies et des parcours différents. Les médecins les soignent, les écoutent, reçoivent leurs parents, tout en gérant un service en surchauffe. Mais un jour, l'arrivée du mystérieux Enzo menace de tout bouleverser.

Depuis *Bar des Rails*, Cédric Kahn s'attache régulièrement à décrire la jeunesse. Cela fait longtemps qu'il ne s'agit plus de la sienne (il joue même ici le rôle du daron par excellence en personne du médecin-chef) mais le cinéaste a conservé cette capacité à capter l'énergie du présent et à diriger les jeunes comédiens. Malou Khebizi, jusqu'ici entr'aperçue dans plusieurs films français qui n'étaient pas forcément à la hauteur de son talent, est d'ailleurs repartie de la Mostra de Venise avec un prix du meilleur espoir. Plus que la description – un peu paresseuse – du service de psychiatrie et donc du monde des adultes, c'est bien l'énergie du désespoir et de très attachants êtres humains que le cinéaste nous donne à voir.

**À partir du 18 novembre**
**Prix Marcello Mastroianni.**
**Mostra de Venise 2026**

# LES NOUVEAUTÉS JEUNE PUBLIC

ÉVÈNEMENT



## le Corset

**Durée : 1h30, France (2026) de Louis Clichy avec les voix de Gary Clichy, Alexandre Astier et Jean-Pascal Zadi.**

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche… et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. .

Ayant fait ses armes au studio Pixar et co-réalisé deux *Astérix*, Louis Clichy renoue avec ses premières amours esthétiques d'animation plus traditionnelle, en remplaçant la 3D par l'aquarelle. Présenté à Cannes dans Un Certain Regard (il est aussi auréolé de deux prix au festival international de cinéma d'animation d'Annecy), ce film d'animation est une petite merveille de justesse, autant par le regard porté sur un territoire agricole, une époque (les années 80) que sur le passage de l'enfance à l'adolescence… et le portrait du père taiseux est d'une grande tendresse.

**À voir dès 8 ans**
**Du 14 octobre au 17 novembre**

**Séance présentée par Louis Clichy jeudi 15 oct. à 16h15**

ÉVÈNEMENT



## Shaun le Mouton la BÊÊÊTE d'HALLOWEEN

**VF**
**Durée : 1h20, Grande-Bretagne (2026) de Steve Cox et Matthew Walker**

Le retour de nos héros préférés de la ferme de Mossy Bottom ! Alors que Shaun, Timmy et les autres moutons se préparent à fêter l'automne comme il se doit, le maladroit fermier détruit tout le champ de précieuses citrouilles ! Shaun tente alors une expérience pour réparer le problème mais tout va de travers : le fermier disparaît et une bête poilue rôde dans la campagne !

Bhouuuhhhh ! C'est toujours un immense plaisir de vous faire découvrir les dernières productions du studio Aardman (*Wallace et Gromit, Chicken Run, Shaun Le Mouton* la Ferme Contre-Attaque, …). L'humour « British » qui plait particulièrement à nos spectateurs ravira tout autant les plus grands (qui accompagnent les enfants) que les plus jeunes. Nous les retrouvons cette fois dans une drôle d'histoire d'Halloween remplie de références au cinéma fantastique. Parfait pour nos petits cinéphiles en herbe

**À voir dès 5 ans**
**Du 21 octobre au 8 novembre**

**Vendredi 30 octobre 14h**
**Séance suivie d'une animation Halloween**

Résa : jeunespublics.toiles@gmail.com

ÉVÈNEMENT



## Le Monde à l'envers

**VF**
**Durée : 45 min, France, Belgique (2026) de Arnaud Demunck, Noé Garcia, Erwann Hette, Pascale Hecquet, Stepahnie Yuan-Chan et Tristan Francia.**

Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune… Ce programme explore avec tendresse les perceptions singulières de l'enfance. Entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantastiques du quotidien, ces films nous invitent à voir le monde avec les yeux de ceux et celles qui rêvent et vivent à un rythme différent, parfois juste « en décalé ».

La Chouette du cinéma revient avec de nouveaux courts métrages (que nous avons eu la chance de passer en avant-première en juin dernier) Six courtes histoires pour voir notre quotidien de manière différente, à l'image de nos petits héros qui voient ce monde parfois de façon … atypique.

**À voir dès 3 ans**
**Tarif unique : 3,5€**
**Du 21 octobre au 14 novembre**

**Dimanche 8 nov. à 16h30**
**Séance-animation « Ma Première Toile »**

Résa : jeunespublics.toiles@gmail.com

ÉVÈNEMENT



## Le Mystère Lucy Lost

**Durée :1h28, France (2026)**
**de Olivier Clert**

Lucy vit avec sa famille dans un petit village des îles isolées au sud-est de l'Angleterre. Ses cheveux blancs, ses visions et ses dons étranges suscitent le rejet des habitants pleins de superstitions surtout en cette période de début de Première Guerre Mondiale. Elle fait connaissance de Milly, petite fille originaire de New York, que seule Lucy semble pouvoir voir...

Le réalisateur français Olivier Clert, qui a travaillé sur des productions comme *Un Monstre à Paris* ou *Le Petit Prince*, nous offre avec ce film une animation aux dessins et aux histoires fortes, comme un hommage aux films du studio Ghibli (on pense ici à *Souvenirs de Marnie*). Libre adaptation du livre éponyme de Michael Morpurgo (auteur entre autres du *Royaume de Kensuké* et du *Cheval de Guerre*, ...) s'inspirant du naufrage du Lusitania, l'histoire se passe sur fond de guerre, de trauma et de souvenirs à décoder dans une teinte proche du fantastique.

**À voir dès 10 ans**
**À partir du 4 novembre**

**Dimanche 8 nov. à 14h**
**Séance suivie d'une discussion**

Résa : jeunespublics.toiles@gmail.com



## Petite Casbah

**VOSTF**
**Durée : 1h20, France (2026)**
**de Antoine Colomb**

Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. À la suite d'un malentendu au marché, il se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek. Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête.

Pas évident de parler d'une période qui n'a toujours pas été entièrement digérée par les adultes de part et d'autre de la méditerranée. Mais, ici, la narration joue avec les codes façon « club des cinq » entre aventures, chemins secrets dans la ville, enquête ... À travers les aventures de quatre jeunes issus de différentes communautés d'Alger, *Petite Casbah* raconte, à hauteur d'enfant, l'Algérie aux prémices de la guerre d'Indépendance. Adapté de la série animée diffusée à la télévision en 2024.

**À voir dès 7 ans**
**À partir du 11 novembre**



## À la poursuite de L'Affreunard

**Durée : 44 min, France (2026)**
**de Zoltán Horváth et Benjamin Botella**

Un programme de 3 courts-métrages d'animation. *Marmottons en délire* : Papa marmotte accueille la naissance de ses triplés. Débordé mais volontaire, il s'occupe des biberons, des couches et des petites catastrophes, tout ça pour laisser Maman se reposer. *La Fête de l'automne* : Les marmottons Mo, Yaya et Pic se réveillent tout excités. Maman marmotte leur confie une mission importante, rapporter des noisettes du grand noisetier pour faire un gâteau, mais rien ne va se passer comme prévu. Et, *À la poursuite de l'Affreunard:* Trois petites marmottes, s'aventurent dans les montagnes enneigées pour demander à l'Affreunard de terminer leur histoire du soir, car elles sont impatientes d'entrer en hibernation et pas question d'attendre 6 mois pour avoir la fin de l'histoire.

Après *Le quatuor à cornes* et *Là-haut sur la montagne*, voici le troisième programme animé réalisé par Benjamin Botella. Mais ici c'est à la sauce « cartoon » que les trois petits films prennent leur source (deux films de 8 min et un de 26 min). On pense à Bip-bip et Coyote, mais adapté pour les très jeunes.

**À voir dès 3 ans**
**À partir du 18 novembre**
**Tarif unique 3,5€**

# LES HORAIRES

## Semaine du 14 au 20 octobre 2026

| | Mer 14 | Jeu 15 | Ven 16 | Sam 17 | Dim 18 | Lun 19 | Mar 20 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Le corset** 8 ans et + | 14h<br>16h45<br>18h30 | 16h15<br>PRÉSENTATION | 18h | 15h40<br>17h15<br>18h50 | 16h15<br>18h15 | 14h<br>16h<br>18h | 14h<br>16h15 |
| **Minotaure** VOSTF | 14h30<br>17h15<br>20h | 16h<br>18h | 19h40 | 14h15<br>17h<br>19h40 | 14h15<br>17h<br>19h30 | 14h30<br>17h30<br>20h | 14h<br>19h30 |
| **Un amour d'épouvantail** 3–6 ans* | 14h<br>16h | | | 16h30 | 17h | 14h<br>17h | 14h<br>16h45 |
| **Les éléphants dans la brume** VOSTF * | 20h30 | | 20h30 | 20h30 | 20h | 20h30 | 17h30 |
| **L'espèce explosive** * | 15h45 | 18h45 | 18h30<br>20h30 | 13h45<br>20h30 | 14h<br>18h | 15h | 18h |
| **Notre salut** * | 17h40 | 16h | | 17h40 | 14h | 17h50 | 14h45<br>17h40 |
| **Cycle Emmanuel Marre**<br>**Le film de l'été + D'un château l'autre*** | | | | | | | 20h30 |
| **Ton animal maternel** VOSTF | 20h30 | 18h30 | 18h15 | 14h | 20h | 20h45 | 20h |

## Semaine du 21 au 27 octobre 2026

| | Mer 21 | Jeu 22 | Ven 23 | Sam 24 | Dim 25 | Lun 26 | Mar 27 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **RRR** VOSTF int. – 12 ans ans | | | | | 17h | | |
| **La Gradiva** | 16h<br>19h30 | 16h<br>19h30 | 16h<br>19h30 | 14h ST<br>17h<br>19h45 | 14h<br>17h35<br>19h30 | 14h<br>20h | 16h<br>19h25 |
| **Shaun le mouton**<br>**la bêêête d'Halloween** 5 ans et + | 14h<br>15h10 | 14h<br>15h10 | 14h<br>15h10 | 17h30 | 16h | 15h | 14h<br>15h |
| **Minotaure** VOSTF | 15h45<br>17h45 | 17h45<br>20h | 15h45<br>17h45 | 14h<br>19h30 | 13h30 | 15h35<br>18h | 16h15<br>17h45 |
| **Le monde à l'envers** 3–5 ans | 14h<br>16h45 | 14h<br>16h45 | 14h<br>16h45 | 16h30 | 16h30 | 14h<br>16h45 | 14h<br>16h45 |
| **L'espèce explosive** * | 18h20<br>20h15 | 18h<br>20h30 | 20h15 | 18h30<br>20h30 | 20h15 | 18h10<br>20h30 | 20h15 |
| **Le corset** 8 ans et + | 14h | 14h<br>16h10 | 14h | 16h40 | 17h45<br>20h30 | 14h<br>16h45 | 14h |
| **Notre salut** * | 20h10 | | 19h | 13h45 | 13h30 | 19h40 | 19h15 |
| **Cycle Emmanuel Marre**<br>**Le film de l'été + D'un château l'autre*** | | | | | | 18h30 | |

## Semaine du 28 octobre au 3 novembre 2026

| | Mer 28 | Jeu 29 | Ven 30 | Sam 31 | Dim 1er | Lun 2 | Mar 3 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Quelques mots d'amour** | 16h<br>18h<br>20h30 | 16h<br>18h | 16h<br>18h<br>20h30 | 13h45 ST<br>18h45<br>20h45 | 14h15<br>18h15 | 17h<br>20h30 | 18h<br>20h50 |
| **Shaun le mouton**<br>**la bêêête d'Halloween** 5 ans et + | 14h<br>16h | 14h15<br>16h | 14h ATELIER<br>16h | 17h<br>17h50 | 16h15<br>17h30 | | |
| **Hope** VOSTF int. – 12 ans ans | 15h<br>19h15 | 15h<br>19h20 | 15h<br>19h15 | 14h<br>19h | 14h<br>18h45 | 14h<br>19h15 | 18h<br>19h50 |
| **Le monde à l'envers** 3–5 ans | 14h<br>17h50 | 14h<br>17h50 | 14h<br>17h50 | 16h | | | |
| **Le corset** 8 ans et + | 14h | 14h | 14h | 16h15 | 17h | 18h15 | 18h |
| **La Gradiva** | 17h50<br>20h | 17h50<br>20h | 17h50<br>20h | 13h30<br>19h45 | 14h30<br>19h15 | 14h<br>20h | 19h45 |
| **L'espèce explosive** * | | 20h30 | | 17h | 20h15 | 16h | |
| **Notre salut** * | | | | | | 17h | |

renforcement sonore disponible · version audio-décrite disponible · ST séance sous-titrée malentendants

**Film 10 minutes après le début de la séance – VOSTF : Version Originale Sous-Titres Français**

*** Voir Carnet de Route 237**

# LES HORAIRES

## Semaine du 4 au 10 novembre 2026

| | Mer 4 | Jeu 5 | Ven 6 | Sam 7 | Dim 8 | Lun 9 | Mar 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Hope** VOSTF — int. – 12 ans ans | 15h45<br>19h30 | 16h<br>18h | 18h<br>19h50 | 14h<br>17h45 | 14h15<br>19h15 | 14h-16h30<br>19h30 | 19h30 |
| **Le mystère Lucy Lost** — 10 ans et + | 14h<br>16h | | | 14h<br>16h | 14h DISCUSION<br>17h15 | | |
| **Cycle Depardon**<br>**Profils paysans : L'approche** | | | | 14h | 20h30 | 14h15 | |
| **Quelques mots d'amour** AD | 18h15<br>20h30 | 16h | 18h<br>20h50 | 18h40<br>20h30 | 18h | 16h<br>20h30 | 18h30 |
| **Le monde à l'envers** — 3–5 ans | 14h-17h | | | | 16h30 MA 1ÈRE TOILE | | |
| **Shaun le mouton**<br>**la bêêête d'Halloween** — 5 ans et + | 14h | | | 16h | 16h | | |
| **Marie Madeleine** VOSTF | 20h30 | 18h50 | 18h | 17h45<br>20h45 | 14h<br>20h | 20h45 | 20h20 |
| **La Gradiva** AD | 17h50 | 18h | 20h | 20h | 17h45 | 18h | 19h45 |
| **Notre Salut** AD * | | | | | | 17h | |
| **Le corset** AD — 8 ans et + | 15h | 16h15 | | 17h | | | 18h |

## Semaine du 11 au 17 novembre 2026

| | Mer 11 | Jeu 12 | Ven 13 | Sam 14 | Dim 15 | Lun 16 | Mar 17 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Le chantier** | | | | | 16h QUIZ+FILM+RENCONTRE | | |
| **Everytime** VOSTF | 13h45<br>17h45<br>20h15 | 16h<br>18h30 | 18h<br>20h | 13h45<br>18h<br>20h | 13h30<br>19h45 | 13h45<br>18h15 | 18h<br>19h45 |
| **Quelques mots d'amour** AD | 14h<br>20h30 | 16h30 | 20h30 | 14h<br>20h30 | 18h30 | 20h30 | 20h15 |
| **Le mystère Lucy Lost** — 10 ans et + | 16h | | | 16h15 | 16h | | |
| **Petite Casbah** — 7 ans et + | 17h | | | 16h | 16h45 | | |
| **Le monde à l'envers** — 3–5 ans | 16h | | | 16h | | | |
| **Une femme aujourd'hui** AD | 14h15 | 16h | 18h | 17h40 | 13h30 | 14h-18h30 | 18h |
| **Irish Travellers** VOSTF AD | 18h30 | 18h30 | 20h30 | 18h40 | 17h45 | 16h20 | 20h20 |
| **Cycle Depardon**<br>**Profils paysans : Le Quotidien** | 16h30 | | | 14h15 | 20h30 | 20h45 | |
| **Marie Madeleine** VOSTF | 20h30 | 18h30 | | 20h30 | | 20h30 | |
| **Notre Salut** AD * | | | | | | 16h30 | |
| **Le corset** AD — 8 ans et + | 18h40 | | 18h15 | 17h | | 16h30 | 18h |

## Semaine du 18 au 24 novembre 2026

| | Mer 18 | Jeu 19 | Ven 20 | Sam 21 | Dim 22 | Lun 23 | Mar 24 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Gabin** | 15h<br>18h30 | 18h45 | 18h30 | 18h30<br>20h30 | 17h30 RENCONTRE | 14h<br>20h30 | 18h<br>20h |
| **15/18** AD | 16h<br>20h30 | 18h45 | 18h | 14h15 ST<br>18h | 13h45<br>17h30 | 16h<br>20h30 | 18h |
| **Le mystère Lucy Lost** — 10 ans et + | 14h | | | 16h15 | 15h50 | | |
| **À la poursuite de l'Affreunard** — 3–5 ans | 14h-17h | | | 16h | 16h30 | | |
| **Everytime** VOSTF | 18h | 16h15 | 20h | 20h | 19h50 | 18h | 19h50 |
| **Wild Horse Nine** VOSTF | 15h45<br>18h15 | 16h<br>18h15 | 18h<br>20h15 | 13h45<br>18h15 | 13h30 | 13h45<br>18h15 | 20h |
| **Irish Travellers** VOSTF | 20h30 | 16h30 | 20h30 | 16h<br>20h30 | 14h30<br>17h45 | 20h30 | 18h |
| **Petite Casbah** — 7 ans et + | 14h | | | 16h45 | 15h45 | | |
| **Cycle Depardon – Profils paysans :**<br>**La vie moderne** AD | 20h30 | | | 14h | 20h45 | 16h15 | |
| **Notre salut** AD * | | | | | | 16h30 | |

renforcement sonore disponible — AD version audio-décrite disponible — ST séance sous-titrée malentendants

**Film 10 minutes après le début de la séance – VOSTF : Version Originale Sous-Titres Français**

*** Voir Carnet de Route 237**

# AGENDA
## DE LA SAISON CULTURELLE

Saint Gratien

### THÉÂTRE
TournéeChainon


© Loic Nys

### N DEGRÉS DE LIBERTÉ
### Collectif In Itinere

**VENDREDI 20 NOV. 2026**
**Théâtre Jean Marais**
**20h45 – Tarif C – 13 / 12 / 8 €**
**Pour tous dès 13 ans**
**Durée : 1h10**

Dans cette réécriture profondément optimiste de la Commune de Paris, *n degrés de liberté* retrace avec précision les événements marquants de ce combat historique. Ce spectacle de théâtre corporel est résolument collectif. Sur scène, sept comédiens venus des quatre coins du monde se réunissent sur un tréteau de 2 m², unique espace de lutte et de création.
À travers une multitude de personnages et de situations, le public traverse avec intensité les différents tableaux, comme s'il y assistait en direct.

**Ce spectacle rappelle combien les combats d'hier résonnent encore avec ceux d'aujourd'hui.**

« C'est drôle et grave à la fois, surprenant et trépidant, un concentré d'humanité [...] Leur approche gestuelle est remarquable et fait la singularité de leur travail. Une vraie belle découverte. » ***Sceneweb***

### THÉÂTRE


© V. Beaume

### LE PROBLÈME LAPIN
### Cie Vertical Détour

**SAMEDI 28 NOV. 2026**
**Théâtre Jean Marais – 20h45**
**Tarif B – 18 / 14 / 10 €**
**Pour tous dès 14 ans**
**Durée : 1h15**

Comme son titre le suggère, ce « spectacle-conférence », s'intéresse à un sujet aussi inattendu que fascinant : le lapin. Ils ne cessent d'interroger les limites de notre monde. Porteurs de multiples paradoxes, les lapins seraient devenus l'un des symptômes de la mauvaise santé de notre planète.
À travers ce spectacle aussi documenté que décalé, le public est entraîné dans une enquête rigoureusement scientifique qui, portée par des digressions vertigineuses et un humour pince-sans-rire redoutable, dérape joyeusement vers un moment brillant, drôle, précis et fou.
**Et si, en observant le lapin, c'était finalement notre propre manière d'habiter le monde que nous étions invités à interroger ?**

« On a beaucoup appris, souvent ri. » ***Médiapart***

### THÉÂTRE
TournéeChainon


© Antoinette Chaudron

### HISTOIRE DE LA FILLE QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE UN CHIEN
### Foule Théâtre

**SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2026**
**Théâtre Jean Marais – 11h**
**Tarif D – 5 / 4 €**
**Jeune public dès 8 ans**
**Durée : 50 minutes**

Sacha, 9 ans, s'apprête enfin à participer à la traditionnelle course de caisses à savon.
Son père lui a promis de l'aider à construire son bolide, mais une annonce inattendue vient bouleverser leurs projets : il est en train de perdre la vue. Sur scène, une nuée d'ampoules suspendues compose un univers délicat où fils et lumières deviennent tour à tour des yeux. Porté par un comédien et une danseuse, le spectacle raconte avec finesse la manière dont la cécité du père vient transformer le quotidien de la fillette.

**Dans cet espace où fils lumineux et fils narratifs s'entremêlent, Sacha découvre qu'il est possible de s'affirmer, de tracer son propre chemin.**

« Un vrai récit d'enfance et d'humanité, émouvant en diable et intelligemment théâtralisé [...]. C'est tout simplement à ne pas rater. » ***La Libre***

**SAISON CULTURELLE 2026 / 2027 – ABONNEZ-VOUS !**
**Pour 40 €, offrez-vous 3 spectacles / Pour 45 €, offrez-vous 4 spectacles**
**Pour 50 €, offrez-vous 5 spectacles et bénéficiez d'un tarif privilégié pour les autres spectacles.**

**Billetterie au 01 39 89 24 42 ou sur le site de la Ville : www.ville-saintgratien.fr**

# PROCHAINEMENT AUX TOILES

**FATHERLAND de Pawel Pawlikowski / MERCI D'ÊTRE VENU d'Alain Cavalier / CARMEN L'OISEAU REBELLE de Sébastien Laudenbach / DU FUEL DANS LES ARTÈRES de Pierre Le Gall / UN PEU AVANT MINUIT de Nicolas Pariser / LE NOËL D'ERNEST ET CÉLESTINE de Aurélie Raphaël / JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE de Clio Barnard / ONCE UPON A TIME IN HARLEM de William et David Greaves / VIRAGES de Céline Carridroit et Aline Suter / LA DÉTENTION de Guillaume Massart / FALCON de Marco Bellocchio / PAPER TIGER de James Gray / SUCCÈDER À QUESTA NOTTE de Nanni Moretti / BLAISE de Dimitri Planchon et Jean-Paul Guigue / NÉRO, CHAT NOIR de Pete Docter / OUT OF THIS WORLD d'Albert Serra / CHERCHEZ LA FILLE de Thomas Salvador / ROUTE ALGÉRICAINE de Rabah Ameur Zaïmeche / VOILÀ C'EST FINI de Gustave Kervern / Cycle Jacques Tati / Intégrale Frederick Wiseman (suite et fin)**

**CINÉMA LES TOILES**
Place François Truffaut – 95210 Saint Gratien
Renseignements et réservations scolaires : 01 34 28 27 96
Retrouvez-nous sur , sur et @cinemalestoiles
**www.lestoiles-saintgratien.fr**

**Directeur de la publication :** Patrick Zamolo – **Supervision :** Séverine Rocaboy
**Textes :** Séverine Rocaboy et Richard Stencel
**Maquette :** Nathalie Wolff – **Impression :** Wagram Éditions

Ne pas jeter sur la voie publique