

CINÉMA LES TOILES



Shana

Un film de Lila Pinell
Rencontre avec la réalisatrice
samedi 20 juin à 20h

CARNET DE ROUTE n°236 PROGRAMME DU 17 JUIN AU 21 JUIL. 2026

KISS & CRY



Durée : 1h18, France (2017)
de Lila Pinell et Chloé Mahieu avec
Sarah Bramms, Dinara Drukarova

Sarah, 15 ans, reprend le patin de haut niveau au club de Colmar, sans trop savoir si elle le fait pour elle ou pour sa mère. Elle retrouve la rivalité entre filles, la tyrannie de l'entraîneur, la violence de la compétition. Tandis que son corps est mis à l'épreuve de la glace, ses désirs adolescents la détournent de ses ambitions sportives...

La sortie de *Shana* et la venue de Lila Pinell nous donne l'occasion de programmer à nouveau son délicieux premier long métrage co-réalisé avec Chloé Mahieu. Manière de faire dialoguer *Kiss and Cry* avec *Shana* (et de prendre la mesure de l'incroyable vitalité de son cinéma). Nous aurons l'occasion d'évoquer avec Lila l'acuité particulière avec laquelle elle retranscrit les joies et les peines des filles et des femmes. Joies et peines fatalement décuplées dans ce milieu si particulier qu'est le patinage artistique.

**SÉANCE UNIQUE LE SAMEDI
20 JUIN À 18H SUIVIE
D'UN ÉCHANGE AVEC
JULIEN MEUNIER, CINÉASTE
ET MEMBRE DE L'ACID**

Shana

Durée : 1h20, France (2026)
de Lila Pinell avec Eva Huault,
Sékouba Doucouré, Noémie Lvovsky

Shana, la petite trentaine, navigue entre jobs alimentaires, deals et une histoire d'amour impossible avec un voyou toxique, Moïse. Pour ne rien arranger, sa grand-mère juive marocaine vient de disparaître, lui léguant une bague de famille qui protège du mauvais œil. Commence alors pour la jeune héroïne une série de mésaventures au terme desquelles elle saura peut-être, enfin, se réconcilier avec elle-même.

On ne voit qu'elle dès qu'elle apparaît dans un film (quoique à vu *Le dernier des juifs* se souvient encore de la lascive voisine du jeune Michael Zindel). C'est la cinéaste qui l'a révélée dans son court métrage, *Le Roi David*, qui offre à Eva Huault un film à la hauteur de sa nature singulière et exubérante. Après le délicieux *Kiss and Cry*, Lila Pinell confirme son grand talent de portraitiste et sa capacité à capter la puissance des femmes.

**Jusqu'au 21 juillet
Quinzaine des Cinéastes.
Cannes 2026**

**RENCONTRE AVEC LILA PINELL
SAMEDI 20 JUIN À 20H**

ENTRONCAMENTO

VOSTF

Durée : 2h11, Portugal (2025) de
Diego Cabeleira avec Ana Vilaça, Cleo
Diára, Rafael Morais, Sergio Coragem

Fuyant un passé trouble, Laura se réfugie à Entroncamento pour reconstruire sa vie et se lie à une jeunesse déabusée pas si différente d'elle. Un travail honnête peut-il rivaliser avec l'appel du crime ? Violence, malchance, cupidité et loyauté règnent dans les rues – chacun veut une vie meilleure.

Découvert à la sélection cannoise de l'ACID l'année dernière, *Entroncamento* est un authentique film noir qui semble dialoguer avec *The Wire*, la série de David Simon, tout en s'ancrant dans un territoire profondément singulier (le quartier d'Entroncamento qui donne au film son titre initial). Autour d'un personnage féminin puissant et singulier évolue toute une faune de déclassés au sein de laquelle on aura l'immense plaisir de reconnaître, dans des rôles secondaires, deux membres éminents de la bande de Pedro Pinho vus dans *Le rire et le couteau* : Cleo Diara et Sergio Coragem.

À partir du 1^{er} juillet

**AVANT-PREMIERE
ET RENCONTRE AVEC
DIEGO CABELEIRA
SAMEDI 27 JUIN À 20H**

IN WAVES

Durée : 1h31, France-Belgique (2026)
de Phuong Mai Nguen

À Los Angeles, AJ, lycéen discret, rencontre Kristen. Elle est passionnée de surf, lui de skateboard et de dessin. Ils tombent follement amoureux ; un avenir heureux se profile. Mais tout bascule lorsque Kristen tombe malade. Ensemble, ils se lancent dans un combat contre l'adversité, portés par la force de leur amour, leurs amis et leur passion désormais commune pour le surf et l'océan.

Ce premier long métrage de Phuong Mai Nguen (pur produit des meilleures écoles d'animation – Gobelins et La Poudrière – et coréalisatrice de la série *Culottées*) adapte ici un roman graphique très populaire sorti en 2019. Un mélo plutôt ambitieux qui croise amour de jeunesse, découverte du surf et confrontation à la maladie, sans tomber dans un pathos mièvre sur fond de dessins de vagues d'une grande délicatesse.

**À partir du 1^{er} juillet
À voir à partir de 15 ans
Semaine de la Critique.
Cannes 2026**

LES FILMS

JIM QUEEN

Durée : 1h20, France (2026)
de Marco Nguyen et Nicolas Athane

Jim, icône sexy de la scène gay parisienne, voit sa vie basculer lorsqu'il contracte l'Hétérose, un étrange virus qui transforme les hommes gays... en hétérosexuels ! Il voit alors tout le monde lui tourner le dos à l'exception de son dernier follower (et premier admirateur), Lucien, un jeune homme qui peine à s'assumer. Ensemble, ils partiront en quête d'un mystérieux remède capable de guérir Jim et d'empêcher l'extinction de l'homosexualité...

Premier long métrage de cinéma d'animation des studios Bobypill (à qui on doit les séries *Kassos* et *Vermin*), *Jim Queen* est un drôlissime plaidoyer pour la tolérance. Un peu de paillettes dans nos vies et dans ce monde de brutes

Du 17 juin au 7 juillet
Un Certain Regard. Cannes 2026

Le vertige

Durée : 1h07, France (2026) de Quentin Dupieux avec Alain Chabat, Jonathan Coen, Anaïs Demoustier

Jacques se rend chez son ami Bruno pour lui annoncer une nouvelle importante : l'humanité tout entière vit dans une simulation...

On attendait *Full Phil*, la production américaine de Quentin Dupieux avec Woody Harrelson et Kirsten Stewart, c'est *Le vertige*, film d'animation utilisant les acteurs fétiches du cinéaste comme d'étranges poupées en mode minecraft, qui se retrouve à Cannes. Le prolifique cinéaste est manifestement en capacité, en dépit de toutes les casseroles qu'il a au feu, de tirer subtilement un drôle de portrait de notre époque.

Du 24 juin au 1^{er} juillet
Quinzaine des Cinéastes.
Cannes 2026

NOUS L'ORCHESTRE

Durée : 1h30, France (2025)
de Philippe Béziat

Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä.

À la demande générale, quelques nouvelles séances de ce film tourné au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

Du 24 au 30 juin

THE CHRISTOPHERS

VOSTF

Durée : 1h40, États-Unis (2026)
de Steven Soderbergh
avec Ian McKellen, Michaela Coel, James Corden

Julian Sklar, ancienne figure majeure du pop art londonien devenu misanthrope n'a plus rien peint depuis des décennies. Ses enfants, avides d'héritage, engagent Lori, restauratrice et ex-fausseuse, pour se faire passer pour son assistante. Sa mission : finir en secret une série de huit toiles inachevées, les « Christophers », et en tirer une fortune.

The Christophers, c'est la rencontre entre *Oceans's Eleven* et le monde de l'art.

Jusqu'au 30 juin

GHOST IN THE SHELL

VOSTF

Durée : 1h23, Japon (1997)
de Mamoru Oshii

2029, Newport City. Le Major Motoko Kusanagi, femme cyborg ultraperfectionnée, à la tête de la Section 9, unité d'élite anti-terroriste, enquête sur un nouveau cyber-virus capable de contrôler les esprits et d'altérer les souvenirs de ses victimes. Le suspect principal, surnommé le « Marionnettiste », à la réputation aussi mystérieuse qu'insaisissable, devient la cible d'une traque intense sur fond de rivalité avec la section 6, à la solde du Ministère des Affaires Étrangères et de son mystérieux Projet 2501.

La techno bouddhiste de Kenji Kawai, les chutes libres aussi vertigineuses qu'élégantes de Motoko Kusanagi, la peinture d'un monde sur le point de plonger dans l'ivresse totalitaire du numérique... tout ceci a largement contribué à ce que *Ghost in the Shell* devienne un grand classique de l'animation, classique qui a inspiré un grand nombre de cinéastes depuis sa sortie. Impossible de résister à la tentation de reprogrammer sa sublime version restaurée 4K.

Du 1^{er} au 7 juillet

ULYSSE

Durée : France (2026)
de Laetitia Masson avec Élodie Bouchez, Alphonse Roberts, Stanislas Merhar

Alice, chercheuse en sociologie découvre qu'elle est enceinte. Luc, son mari, exulte. Ce sera un garçon ! Ils l'appelleront Ulysse. Mais à un an, Ulysse ne rentre pas dans les courbes. Trop petit, trop maigre. Les pédiatres s'interrogent et le verdict tombe : syndrome génétique.

Le retour d'une cinéaste qu'on avait perdue de vue avec une histoire touchante et des comédiens bouleversants.

Du 8 au 14 juillet

L'écologie des sentiments

Durée : 1h24, France (2026)
d'Alexandre Steiger avec Andranic Manet, Salomé Rose Stein

Félix, un jeune homme timide et fantasque, travaille en tant que réceptionniste dans un petit hôtel parisien tenu par son père. Lorsque Lola, une jeune femme énigmatique, s'installe à l'hôtel, son petit monde se retrouve totalement chamboulé.

Découvert par Jean Christophe Meurisse et les Chiens de Navarre, Alexandre Steiger a gardé de son appartenance à la célèbre troupe un goût certain du burlesque et de l'absurde qu'il insuffle dans cette première réalisation très réussie, très tendre et portée par l'épatant Andranic Manet.

Du 8 au 21 juillet

HANAMI

VOSTF

Durée : 1h36, Portugal-Suisse (2025)
de Denise Fernandes avec Alice Da Luz Gomes, Dailma Mendes, Sanaya Andrade

Sur une île volcanique isolée que tout le monde veut quitter, la petite Nana apprend à rester. Sa mère, Nia, s'est exilée juste après sa naissance et Nana grandit dans la famille de son père. Un jour, la famille apprend que Nia est malade. Nana commence à avoir de fortes fièvres et est envoyée au pied d'un volcan pour y être soignée. Elle y découvre un monde imprégné de réalisme magique, entre rêve et réalité. Plus tard, alors que Nana est adolescente, sa mère Nia retourne enfin sur l'île.

Nous ne résistons pas à la tentation de reprendre les propos de notre collègue Loïc Rieunier de l'ACOR pour évoquer *Hanami* : « Portée par la douceur et le rythme d'une langue magnifique, au milieu de paysages impressionnants, Denise Fernandes parle avec force et sensibilité de l'exil, mais du point de vue des personnes qui restent, et ce sans regard surplombant.

Du 8 au 21 juillet

L'AVENTURERÉVÉE

VOSTF

Durée : 2h41, Allemagne (2025)
de Valeska Grisbach avec Syuleyman Alilov Letifov, Yana Radeva

À Svilengrad, une petite ville à la frontière bulgare, aux confins d'une Europe délaissée, Veska,

CYCLE « DEPARDON ET L'AFRIQUE »

EMPTY QUARTER

Durée : 1h24, France (1985)
de Raymond Depardon
avec Franssou Prenant

À Mogadiscio un homme rencontre une femme et l'entraîne dans un voyage à travers le désert sur le Nil jusqu'à Alexandrie.

Probablement le film le plus personnel de Raymond Depardon, *Empty Quarter* est un film d'une très grande beauté sur le désir amoureux et le voyage.

Du 17 au 22 juillet

LA CAPTIVE DU DÉSERT

Durée : 1h38, France (1990)
de Raymond Depardon
avec Sandrine Bonnaire, Dobi Kore, Isai Kore

Une jeune femme est détenue en otage en Afrique, dans une zone aride et au sein d'une tribu nomade.

Cette fiction est inspirée de la captivité de l'archéologue et ethnologue Françoise Claustre, retenue par les rebelles tchadiens durant plus de 1000 jours, de 1974 à 1977.

Du 24 au 30 juillet

UN HOMME SANS L'OCCIDENT

Durée : 1h45, France (2003)
de Raymond Depardon

Adapté librement du livre *Un homme sans l'Occident* de Diégo Brosset, le film fait le récit d'un jeune homme du désert, Alifa, adopté par des chasseurs, qui deviendra un guide réputé.

Dernière incursion de Depardon sur le continent africain, *Un homme sans l'Occident* est un autoportrait d'une beauté plastique ahurissante.

Du 8 au 14 juillet

AFRIQUES COMMENT ÇA VA AVEC LA DOULEUR

Durée : 2h49 France (1996)
de Raymond Depardon

Sous forme de journal filmé, Raymond Depardon confronte ses à priori sur l'Afrique en parcourant les lieux fragiles du continent.

Probablement le chef-d'œuvre de ce cycle. Structuré par un monologue intérieur exprimé en voix off par le cinéaste lui-même, le film tire son titre d'une réplique entendue dans *La captive du désert*.

Du 1^{er} au 7 juillet

LES FILMS

archéologue, renoue avec Said, un ami d'enfance, dont la voiture vient d'être volée. En voulant l'aider, Veska glisse progressivement au cœur d'une société criminelle dont l'emprise règne sur la ville. Veska va devoir affronter ce monde à la fois trouble et dangereux.

Prix du Jury surprise du dernier cru cannois, *L'aventure rêvée* confirme le grand talent de Valeska Grisbach (dont nous avons beaucoup aimé le premier film *Western*) et révèle une comédienne incroyable, Yana Radeva, actrice non professionnelle qui était à deux doigts de décrocher le prix d'interprétation féminine.

Du 15 au 21 juillet
Prix du Jury. Cannes 2026

BAIT

VOSTF

Durée : 1h29, Grande-Bretagne (2026) de Mark Jenkins avec Edward Rowe, Simon Shepherd, Mary Woodvine

Dans un village de pêcheurs au cœur des Cornouailles, la pêche se fait de plus en plus rare au profit d'une activité touristique grandissante. Martin Ward, est un pêcheur sans bateau, son frère ayant transformé celui de leur père à des fins touristiques. Après la vente de leur maison familiale à de riches

londoniens qui n'y passent que leurs vacances, Martin lutte pour conserver une place au sein de son village.

Un cinéaste singulier qui signe un western maritime aux impressionnantes expérimentations formelles

Du 15 au 21 juillet

Dry Leaf

VOSTF

Durée : 3h06, Géorgie-Allemagne (2025) de Aleksandre Koberidze avec David Koberidze, Otar Nijaradze, Irina Chelidze

Lisa, photographe sportif, disparaît, laissant une lettre dans laquelle elle demande de ne pas la chercher. Comme elle était partie photographier les terrains de football de villages éloignés, son père Irakli, équipé d'une liste de lieux donnée par son rédacteur en chef et aidé d'un ami à elle, part à sa recherche à travers les vastes et riches paysages géorgiens.

Quitte à faire une contre-programmation à la Coupe du Monde de Foot, autant y aller à fond. Cet incroyable film de plus de 3h tourné avec un vieux téléphone portable a de quoi faire flipper les réfractaires aux tentatives les plus radicales de réinvention de la forme cinématographique.

graphique. Les plus audacieux apprécieront néanmoins cette étonnante expérience de cinéma où le numérique flirte avec la peinture impressionniste.

Séance unique le 19 juillet à 16h45

PROCHAINEMENT AUX TOILES

- **FJORD** de **Cristian Mungiu**
- **SOUDAIN** de **Ryūsuke Hamaguchi**
- **L'INCONNUE** de **Arthur Harari**
- **HISTOIRES DE LA NUIT** de **Léa Mysius**
- **NOTRE SALUT** d'**Emmanuel Marre**
- **L'ESPÈCE EXPLOSIVE** de **Sarah Arnold**
- **PAPER TIGER** de **James Gray**
- **LE CHANTIER** de **Jean-Stéphane Bron**
- **UN PEU AVANT MINUIT** de **Nicolas Pariser**
- **CERCHEZ LA FILLE** de **Thomas Salvador**
- **MOULIN** de **Laszlo Nemes**
- **SHAUN LE MOUTON, LA BÊÊTE DE HALLOWEEN** de **Steve Cox et Matthew Walke**
- **CARMEN L'OISEAU REBELLE** de **Sébastien Laudenbach**
- **MINOTAURE** d'**Andrei Zviaguintsev**

LA FÊTE DU CINÉMA

Du dimanche 28 juin au mercredi 1^{er} juillet : toutes les séances sont à 5€.

Grande vente d'affiches le dimanche à partir de 16h

L'équipe des Toiles prend ses congés d'été à partir du 22 juillet. Nous vous souhaitons de passer de bonnes vacances et vous donnons rendez-vous mercredi 20 août à partir de 15h. À très vite !

JEUNE PUBLIC



NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK

VF
Durée : 1h18, Irlande (2026), de Jeremy Purcell

De jour comme de nuit, la vie s'écoule paisiblement pour les habitants de Puffin Rock. L'arrivée d'un vol de macareux chassés de leur île par une tempête, réjouit la colonie de la jeune Oona qui les accueille à bras ouverts. C'est alors que l'un des œufs disparaît dans d'étranges circonstances.

Un florilège d'animaux à découvrir sur cette petite île d'Irlande aux merveilleux décors. Une aventure d'amitié et de solidarité qui sont bien plus fortes que les tempêtes et les petits mensonges. D'après la série créée par Tomm Moore (*Le Chant de La Mer, Le peuple loup*)

À voir de 4 à 6 ans
Jusqu'au 28 juin

Le Monde à l'envers

VF
Durée : 45 min, France, Belgique (2026) de Arnaud Demunck, Noé Garcia, Erwann Hette, Pascale Hecquet, Stephannie Yuan-Chan et Tristan Francia

La Chouette du cinéma revient avec de nouveaux courts métrages et en avant-première au cinéma Les Toiles.

Six courtes histoires pour voir notre quotidien de manière différentes à l'image des nos petits héros qui voient ce monde de façon ... atypique. Au programme ; *Le monde à l'envers, Poisson nuage, Scratch, Sur un petit nuage, Tant pis pour la tempête et En décalé.*

À voir dès 3 ans
Séance unique : dimanche 28 juin à 16h

ANIMATION
« MA PREMIÈRE TOILE »
TARIF UNIQUE : 3,5€
DANS LE CADRE DU LITTLE FILMS FESTIVAL 2026

LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS PETIT-POINT

VF
Durée : 43 min, Suède (2013) de Lotta Geffenblad, Uzi Geffenblad

Gros-pois a des pois, et Petit-point a des points... et ils sont très heureux comme ça ! Un programme de six petites histoires pour apprendre à cuisiner, faire des acrobaties comme dans un cirque, ... et organiser une soirée disco ! tout un programme.

C'est avec un grand plaisir que nous retrouvons nos deux (marionnettes) lapins, que nous avons croisé dernièrement dans le programme *En Promenade*. Ici le quotidien se transforme toujours en situations cocasses et pleines de fantaisie qui ne manquera pas de faire rire petits et grands.

À voir dès 3 ans
Du 1^{er} au 21 juillet
Tarif unique : 3,5€
Dans le cadre du Little Films Festival 2026



VF
Durée : 1h42, États-Unis (2026) de Andrew Stanton et McKenna Harris

Resté en contact par talkie-walkie, Woody est bel et bien de retour pour retrouver Buzz, Jessie et le reste de la bande. Mais cette fois il verra leur place remis en question lorsqu'ils vont découvrir que ce qui obsède les enfants d'aujourd'hui s'appelle... tablette ultra-connectée. Même Buzz l'Eclair pourrait bien se retrouver dépassé par les nouvelles technologies.

Venez fêter les trente ans de la fabuleuse franchise signée des studios Pixar avec, aux commandes, le vétéran Andrew Stanton, qui a à son actif les mises en scènes de *1001 Pattes, Le monde de Nemo* et *Wall E*. Rien que ça.

À voir dès 7 ans
Du 15 au 21 juillet

Semaine du 17 au 23 juin

	Mer 17	Jeu 18	Ven 19	Sam 20	Dim 21	Lun 22	Mar 23
Kiss and Cry				18h RENCONTRE			
Shana	15h45 19h - 20h45	16h15 18h30	18h30 - 20h30	20h RENCONTRE	14h30 18h30 - 20h30	18h30 - 20h30	18h
Nouveau copains à Puffing rock à partir de 4 ans	14h			16h	16h15		
Le vertige	14h 17h30	16h30 18h45	18h45 - 20h45	14h - 15h15 16h30	16h 18h15	14h15 20h30	20h30
The Christophers <u>VOSTF</u>	16h 20h30		18h15	18h - 20h	13h45 18h	18h15	20h
Jim Queen	14h 18h - 20h45	16h15 18h30	20h30	13h30 - 17h 20h15	14h - 16h 20h15	14h 20h15	18h - 20h15
Cycle Raymond Depardon : Empty quarter, une femme en Afrique <u>VOSTF</u>				14h	20h15	18h15	

Semaine du 24 au 30 juin

	Mer 24	Jeu 25	Ven 26	Sam 27	Dim 28	Lun 29	Mar 30
Avant-première : Entroncamento <u>VOSTF</u>				20h RENCONTRE			
Nouveaux copains à Puffing Rock à partir de 4 ans	14h - 16h			16h30	16h15		
Shana	19h - 20h45	16h15	18h	14h 20h45	14h15 16h	18h - 20h45	16h15 18h
Jim Queen	18h30 - 20h30	18h30	18h30 - 20h30	18h30 - 20h30	17h40 20h	16h15 18h15 - 20h30	16h 20h15
The Christophers <u>VOSTF</u>	16h15 - 18h15	18h30	20h	18h	18h	14h - 20h30	16h - 18h30
Le vertige	16h 20h30	16h30	18h45 - 20h30	14h30 - 16h15 18h15	14h30 20h30	16h30 18h30	14h30 20h30
Nous l'orchestre	14h	16h		16h	14h - 18h	16h	14h - 18h
Cycle Raymond Depardon : La captive du désert	14h	18h30		14h	20h	14h	20h15
Le monde à l'envers 3-5 ans					16h 1 ^{re} TOILE		

Semaine du 1^{er} au 7 juillet

	Mer 1 ^{er}	Jeu 2	Ven 3	Sam 4	Dim 5	Lun 6	Mar 7
In Waves	14h - 16h 18h	16h 18h30	18h30 - 20h30	15h 18h40 - 20h30	15h 18h30	15h 18h30 - 20h30	15h 18h30 - 20h30
Les nouvelles aventures de Gros Point et Petit Point 3-5 ans	14h - 17h30			17h15	17h	17h	17h
Le vertige	16h - 18h45	18h45	18h30	17h - 18h40	15h - 18h	19h	20h45
Shana	16h	16h	20h45	15h	17h30	20h30	
Entroncamento <u>VOSTF</u>	15h - 20h	18h	20h	20h	19h45	20h	15h
Ghost in the Shell <u>VOSTF</u>	14h - 20h30	16h	18h30	18h	15h	17h30	17h30 - 20h30
Cycle Depardon : Afriques, comment ça va avec la douleur ? <u>VOSTF</u>				15h	19h10	15h	
Jim Queen	17h45			20h45	20h30	15h	17h30

Semaine du 8 au 14 juillet

	Mer 8	Jeu 9	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
L'écologie des sentiments	15h 18h45 - 20h30	15h 18h45 - 20h30	15h 18h30 - 20h30	15h 18h45 - 20h30	15h 18h45 - 20h30	15h 18h30 - 20h30	15h 18h30 - 20h30
Les nouvelles aventures de Gros Point et Petit Point 3-5 ans	17h	17h	17h	17h	17h	17h	17h
In Waves	15h - 18h30	15h - 20h30	15h - 18h	15h - 18h30	15h - 18h30	15h - 20h30	15h - 18h30
Cycle Raymond Depardon : Un homme sans l'occident	15h	17h45	19h30	15h	19h30	19h30	19h30
Hanami <u>VOSTF</u>	18h	20h30	17h30	20h30	15h	17h30	15h - 20h30
Ulysse	16h40 - 20h30	16h40 - 18h	15h	16h40 - 20h30	16h40 - 20h30	15h	17h - 18h15
Entroncamento <u>VOSTF</u>	20h	15h	20h	17h45	17h		

Semaine du 15 au 21 juillet

	Mer 15	Jeu 16	Ven 17	Sam 18	Dim 19	Lun 20	Mar 21
L'aventure rêvée <u>VOSTF</u>	15h 19h	15h 19h	15h 19h	15h 19h	15h 19h	15h 19h	15h 18h30
Dry Leaf <u>VOSTF</u>					16h45		
Toy Story 5 7 ans et +	15h	15h	15h	15h	15h	15h	15h
In waves	18h30	15h 20h30	18h15	18h	18h	18h	18h
Les nouvelles aventures de Gros Point et Petit Point 3-5 ans	17h	17h	17h	17h	17h	17h	17h
Hanami <u>VOSTF</u>	20h30	18h30	20h30	20h15	20h15	20h30	20h
L'écologie des sentiments	15h 20h30	18h30 - 20h30	15h 18h30	15h 18h30	15h	15h 18h30	15h 18h
Bait <u>VOSTF</u>	18h30		20h30	20h30	20h15	20h15	20h

ST séance sous-titrée malentendants Jeunes publics
 version audio-décrite disponible renforcement sonore disponible Film 10 minutes après le début de la séance - VOSTF : Version Originale Sous-Titres Français