

CINÉMA LES TOILES



Un film de Bruno Podalydès

CARNET DE ROUTE n°211 PROGRAMME DU 10 MAI AU 13 JUIN 2023

JEANNE du BARRY



Durée : 1h53, France (2022)
de Maïwenn avec Maïwenn, Johnny Depp, Benjamin Lavernhe, India Hair

Jeanne Vaubernier, fille du peuple avide de s'élever socialement, met à profit ses charmes pour sortir de sa condition. Son amant le comte Du Barry, qui s'enrichit largement grâce aux galanteries lucratives de Jeanne, souhaite la présenter au Roi. Il organise la rencontre via l'entremise de l'influent duc de Richelieu. Celle-ci dépasse ses attentes : entre Louis XV et Jeanne, c'est le coup de foudre...

Plus qu'une évocation de la célèbre courtisane, JEANNE DU BARRY risque d'être avant tout une ode à Maïwenn... par Maïwenn elle-même qui a, dès le début de sa carrière de cinéaste, bien compris qu'on n'était jamais si bien servi que par soi-même. Que donne l'accent de Johnny Depp en Louis XV ? À quoi peut ressembler le premier film en costumes de la réalisatrice de MON ROI ? Même si on a cru repérer une India Hair épataante en méchante fille du roi, on a quand même un peu peur... Réponse à toutes ces questions existentielles le 16 mai, en ouverture de Cannes.

Du 16 mai au 6 juin
Film d'ouverture.
Cannes 2023

OMAR LA FRAISE



Durée : 1h30, France (2022)
de Elias Belkaddar avec Reda Kateb, Benoît Magimel, Meriem Amiar

Omar, plus connu sous le nom d'Omar la Fraise, est un bandit à l'ancienne. Contraint à la cavale en Algérie, il vit de petites magouilles, accompagné de son illustre acolyte Roger. Après avoir régné sur le milieu du banditisme français durant des décennies, ils doivent ensemble accepter leur nouvelle vie alors qu'ils n'ont vécu jusqu'à présent que dans la débauche et la violence.

Nous avons eu la chance de découvrir OMAR LA FRAISE avant sa projection cannoise et nous pouvons dire d'emblée que le film de Elias Belkaddar (qui œuvrait jusqu'ici comme producteur, entre autres, des films d'Antoine de Bary) est la première très très belle surprise du festival : porté par le puissant duo Reda Kateb-Benoît Magimel, OMAR LA FRAISE filme Alger comme jamais et reprend tous les codes du film de gangsters pour l'emmener ailleurs, dans un entre-deux entre farce, romance et comédie romantique à la sauce DJ Snake. Face à l'impeccable duo masculin, la comédienne Meriem Amiar est loin de se contenter de jouer les figurantes et cela fait toujours plaisir de voir exister de beaux personnages féminins.

À partir du 24 mai
Sélection Officielle.
Cannes 2023

L'AMOUR ET LES FORÊTS



Durée : 1h45, France (2022)
de Valérie Donzelli avec
Virginie Effira, Melvil Poupaud

Quand Blanche a croisé le chemin de Greg, elle a cru rencontrer celui qu'elle cherchait. Les liens qui les unissent se sont tissés rapidement, leur histoire s'est écrite dans l'empirement. Blanche fait taire ses appréhensions, s'éloigne de sa famille, de sa sœur jumelle, pensant se réinventer. Et fil après fil, se retrouve prise au piège d'un homme possessif et dangereux. Un homme qu'elle n'ose dénoncer par honte, par peur. Car l'emprise n'a que deux issues possibles. Soit la victime s'effondre, soit elle se libère...

Valérie Donzelli est trop forte. Cette adaptation du roman éponyme d'Eric Reinhardt avec la collaboration d'Audrey Diwan (lauréate d'un Lion d'Or avec L'ÉVÉNEMENT, pas forcément notre film préféré) est une réussite totale et prouve que, quoiqu'il arrive, notre chouchoute imprime sur tous les projets auxquels elle participe son regard à la fois fantaisiste et singulier. Vous aviez, ces derniers temps, l'impression d'avoir trop vu Virginie Effira ? Vous allez la redécouvrir comme au premier jour ! Et puis nous faisons le pari que vous aurez envie de vous mettre au tir à la fin du film... Vous verrez pourquoi à partir du 24 mai.

À partir du 24 mai
Sélection Officielle.
Cannes 2023



Durée : 1h31, France (2022)
de Bruno Podalydès avec
Bruno Podalydès, Karin Viard,
Sabine Azéma, Eddy Mitchell

Catherine et Oracio sont conseillers immobiliers et enchaînent les visites de deux biens : une grande maison bourgeoise « piscinable, vue RER », et un petit appartement moderne situé en plein triangle d'or de Bougival. Malgré des visites agitées, ils ne perdent pas de vue leur objectif : provoquer le coup de cœur chez les potentiels acheteurs, le vrai, l'unique qui leur fera oublier tous les défauts. Celui qui leur fera dire « Wahou ! »

Cela fera vingt ans cette année que Bruno Podalydès honore le cinéma les Toiles de sa visite. Vingt ans que les Toiles sont un peu sa maison, un refuge où il se sent bien (et où il est toujours un peu curieux de savoir quelles surprises lui ont été réservées). Son nouveau film évoque une maison à laquelle il était aussi très attaché et le projet WAHOU ! est né de sa volonté d'en garder la trace à la veille de sa vente. Le film est, comme il se doit, aussi drôle qu'émouvant.

À partir du 7 juin

**VENDREDI 9 JUIN À 20H :
PROJECTION DU FILM SUIVIE
D'UNE RENCONTRE AVEC
BRUNO PODALYDÈS EN DIRECT
DE SON TOURNAGE**

[LES FILMS]

Tengo sueños eléctricos

VOSTF

Durée : 1h47, Colombie (2022) de **Valentina Maurel** avec **Daniela Marin Navarro, Reinaldo Amien Gutierrez, Vivian Rodriguez**

Alors que ses parents viennent de se séparer, Eva prend ses distances avec sa mère et souhaite habiter chez son père, alors que celui-ci se comporte comme un grand adolescent qui se laisse déborder par la violence qui le traverse.

Un film à la fois rageur et poétique porté par deux comédiens exceptionnels.

Du 10 au 15 mai

POMPOKO

VOSTF

Durée : 1h59, Japon (1991) de **Isao Takahata**

L'existence d'une poignée de tanukis, gros rats-laveurs farceurs emprunts d'habitudes frivoles, s'écoule, douce et paisible, jusqu'au jour où les humains décident d'amorcer la construction de la ville nouvelle de Tama.

POMPOKO repousse les limites du merveilleux, de la fantaisie et de l'imagination et nous offre un florilège de tous les plus beaux mythes de la culture populaire japonaise et distille une réflexion à la fois fantaisiste et militante sur la lutte d'une espèce pour sa survie.

Jusqu'au 16 mai

JEANNE DIELMAN 203, Quai du Commerce 1080 Bruxelles

Durée : 3h18, Belgique (1976) de **Chantal Akerman** avec **Delphine Seyrig, Jacques Doniol Valcroze**

Le quotidien d'une mère de famille qui se livre occasionnellement à la prostitution.

JEANNE DIELMAN, 203 QUAI DU COMMERCE 1080, BRUXELLES fait passer au premier plan ce qui était jusqu'ici relégué au second : le travail domestique des femmes. Il donne à le voir dans toute son horreur quotidienne sa dimension de soumission... jusqu'à sa forme suprême. L'expérience est intense et exigeante.

Jusqu'au 13 mai

SHOWING UP

VOSTF

Durée : 1h48, États-Unis (2022) de **Kelly Reichard** avec **Michelle Williams, Hong Chau, Maryann Punkettes**

Avant le vernissage de son exposition, le quotidien d'une artiste et son rapport aux autres, le chaos de sa vie va devenir sa source d'inspiration...

Après avoir incarné la mère de Steven Spielberg dans THE FABELMANS, voici que nous retrouvons Michelle Williams dans le nouveau bijou que Kelly Reichard signe après FIRST COW et, cette fois-ci, c'est une authentique artiste qu'elle campe, la repose sur des choses minuscules... et c'est immense.

Jusqu'au 23 mai
Sélection Officielle. Cannes 2022

DIRTY DIFFICULT DANGEROUS

VOSTF

Durée : 1h31, de **Wissam Charaf** avec **Clara Couturet, Ziad Jallad, Darina Al Joundi**

Ahmed, réfugié syrien espérant trouver l'amour en Mehdiya, une femme de ménage éthiopienne. Mais à Beyrouth, cela semble impossible... Ce couple de réfugiés sentimentaux réussira-t-il à trouver sa voie vers la liberté alors qu'Ahmed, survivant de la guerre en Syrie, semble rongé par un mal mystérieux qui transforme son corps peu à peu en métal ?

Il y a quelque chose de Kaurismaki dans DIRTY DIFFICULT DANGEROUS, aussi bien au niveau de l'apparent détachement des personnages que de la beauté des cadres.

Jusqu'au 16 mai
Prix Europa Cinemas. Venise 2022

SEPT HIVERS À TÉHÉRAN

VOSTF

Durée : 1h37, Allemagne (2022) de **Steffi Niederzoll**

En 2007 à Téhéran, Reyhaneh Jabbari, 19 ans, poignarde l'homme sur le point de la violer. Elle est accusée de meurtre et condamnée à mort.

À partir d'images filmées clandestinement, SEPT HIVERS À TÉHÉRAN montre le combat de sa famille pour tenter de sauver Reyhaneh, devenue symbole de la lutte pour les droits des femmes en Iran. Un documentaire glaçant.

Du 10 au 23 mai

LOUP & CHIEN

VOSTF

Durée : 1h51, Portugal (2022) de **Claudia Varejão** avec **Ana Cabral, Ruben Pimenta, Cristiana Branquinho**

Née sur une île marquée par la religion et les traditions, Ana embarque pour un voyage libérant de nouveaux désirs alors qu'elle rencontre la rayonnante Cloé et se lie d'amitié avec la communauté queer locale.

Une très belle chronique sur la lutte entre les traditions ancestrales et l'émancipation de la jeunesse par une documentariste qui signe sa première fiction.

Du 10 au 21 mai

The Quiet Girl

VOSTF

Durée : 1h36, Irlande (2023) de **Colm Bairéad** avec **Catherine Clinch, Carrie Crowley, Andrew Bennett**

Irlande, 1981. C'était, une jeune fille effacée et négligée par sa famille, est envoyée vivre auprès de parents éloignés pendant l'été. Mais dans cette maison en apparence sans secret, elle trouvera l'épanouissement et l'affection.

Un film tout en douceur et délicatesse, sur l'enfance, dans une lumière irlandaise magnifique.

Du 10 au 22 mai

LA DERNIÈRE REINE الأميرة

VOSTF

Durée : 1h50, Algérie-France (2022) de **Damien Ounouri** et **Adila Bendimerad** avec **Adila Bendimerad, Dali Benssalah, Mohamed Tahar Zaoui, Nadia Tereszkiewicz**

Algérie, 1516. Le pirate Aroudj Barberousse libère Alger de la tyrannie des Espagnols et prend le pouvoir sur le royaume. Selon la rumeur, il aurait assassiné le roi Salim Toumi, malgré leur alliance. Contre toute attente, une femme va lui tenir tête : la reine Zaphira. Entre histoire et légende, le parcours de cette femme raconte un combat, des bouleversements personnels et politiques endurés pour le bien d'Alger.

Une épopée à la fois luxueuse et intimiste écrite, réalisée et interprétée par une femme, Adila Bendimerad, aussi impériale qu'Elizabeth Taylor dans CLÉO-PÂTRE... Voici un projet qui n'aurait fait rougir ni les grands d'Hollywood ni les plus militantes des féministes.

Et, tiens, qui voilà ? Nadia Tereszkiewicz... l'héroïne de MON CRIME, qui est décidément partout en ce moment.

Du 17 au 23 mai

LE CAPITAINE VOLKONOGOV S'EST ÉCHAPPÉ

VOSTF

Durée : 2h05, Russie-France-Estonie (2022) de **Natalya Merkulova** et **Aleksey Chupovavec Yuriy Borisov, Timofey Tribuntsev, Nikita Kukushkin**

URSS, 1938. Au pic de la Grande Terreur, Staline purge ses propres rangs. Les hommes qui mettent en œuvre la répression sont eux-mêmes arrêtés et exécutés.

Se sachant à son tour condamné, le capitaine Volkonogov s'échappe. Dans sa fuite, il est frappé d'une vision : pour sauver son âme, il devra se confronter aux familles de ses victimes et obtenir leur pardon.

Un récit porté par une ahurissante puissance visuelle et par l'interprétation plus qu'intense de Yuriy Borisov, rouage d'un système inhumain lancé dans la quête d'une – impossible ? – expiation. Violent (attention le film peut heurter les spectateurs les plus sensibles) mais nécessaire.

Du 17 au 22 mai
Film interdit aux moins de 12 ans avec avertissement

RELAXE

Durée : 1h22, France (2022) de **Audrey Ginestet**

Cela fait dix ans que Manon est inculpée dans « l'affaire Tarnac », accusée avec huit autres personnes d'avoir participé à une entreprise terroriste pour des sabotages sur des lignes TGV. À l'approche du procès, je prends ma caméra et rejoins le groupe de femmes qui aide Manon à préparer sa défense.

C'est à un incroyable imbroglio politico-judiciaire que nous propose Audrey Ginestet de revenir, mais du point de vue de l'intime. RELAXE accompagne Manon dans son combat pour la vérité mais aussi dans son quotidien. Et c'est passionnant.

Jusqu'au 28 mai

Désordres

Durée : 1h33, Suisse (2022) de **Cyril Schäublin** avec **Clara Gostynski, Alexei Evstratov, Monika Stalder**

Dans une horlogerie suisse où commencent à poindre les bouleversements induits par les avancées technologiques du XIX^e siècle, Josephine, une jeune ouvrière, fabrique le balancier, véritable cœur des mécanismes. Alors que les dirigeants y réorganisent le travail, le temps et les salaires pour

rester compétitifs, elle se retrouve mêlée à un mouvement local d'horlogers anarchistes où elle rencontre l'aventurier russe Pierre Kropotkine.

Ce film est une belle évocation de ce mouvement anarchiste qui a interrogé les définitions du temps et du travail : développées et affirmées sous le capitalisme industriel, sont-elles de simples inventions ? Comment les discours sur la « nation » et d'autres inventions du XIX^e siècle définissent-ils encore notre façon de travailler ensemble, d'organiser et d'user de notre temps aujourd'hui ?

Du 24 au 30 mai

L'AMITIÉ

Durée : 2h04, France (2023) de Alain Cavalier

« J'ai intensément partagé le travail cinématographique avec certains, jusqu'à une amitié toujours vive. Filmer aujourd'hui ce lien sentimental est un plaisir sans nostalgie. Nos vies croisées nous permettent cette simplicité rapide de ceux qui ne se racontent pas d'histoires, qui savent être devant ou derrière la caméra, dans un ensemble de dons et d'abandon au film. » Alain Cavalier

A quatre-vingts ans passés, Alain Cavalier poursuit sa série de portraits consacrée aux personnes de son entourage, du plus célèbre au plus anonyme.

Du 31 mai au 5 juin

TRENQUE LAUQUEN

PARTIES 1 & 2

Durée : 2X2h, Colombie (2022) de Laura Citarella avec Laura Paredes, Elisa Carricajo, Verónica Llinás

Une femme disparaît. Deux hommes partent à sa recherche aux alentours de la ville de Trenque Lauquen. Ils l'aiment tous les deux et chacun a ses propres soupçons quant aux raisons de cette disparition. Les circonstances vont cependant se révéler plus étranges que prévues. En deux parties et douze chapitres, « Trenque Lauquen » croise les récits de ses différents personnages et cartographie une ville. De la découverte d'une ancienne correspondance amoureuse dans une bibliothèque à de mystérieuses apparitions près d'un lac, la pampa n'a pas encore révélé tous ses secrets... Complice de Mariano Linas en 2019 dans l'incroyable projet LA FLOR, la cinéaste colombienne Laura Citarella nous livre un intrigant diptyque en forme de rêverie amoureuse sous influence borgésienne.

**Du 31 mai au 5 juin
Tarif pour les deux volets : 6 €**

LE VRAI DU FAUX

Durée : 1h22, France (2022) de Armel Hostiou

Un jour, le cinéaste Armel Hostiou découvre qu'il a un deuxième profil Facebook : un faux Armel Hostiou avec de vraies photos de moi et plein d'amies vivant toutes à

Kinshasa. Il les invite aux castings de son prochain film censé se dérouler en République démocratique du Congo. Face à l'impossibilité de clôturer ce compte, il décide de partir à la recherche de son double...

Un épatant « documenteur » qui nous ouvre les portes de la fascinante Kinshasa, ville monde peuplée de fictions et de personnages hauts en couleurs.

À partir du 7 juin

LE PROCESSUS DE PAIX

Durée : 1h32, France (2022) de Ilan Klipper avec Damien Bonnard, Camille Chamoux, Jeanne Balibar, Ariane Ascaride

Quand on s'aime mais qu'on ne se supporte plus, qu'est-ce qu'on fait ? Marie et Simon sont profondément amoureux, malgré les disputes constantes dans leur vie de couple. Pour ne pas se séparer, ils se lancent dans une aventure un peu folle : établir une liste de règles qu'ils devront suivre coûte que coûte. Ils l'appellent la charte Universelle des droits du couple.

Après l'épatant et foutraque LE CIEL ETOILE AU DESSUS DE MA TÊTE, Ilan Klipper creuse encore plus profondément le motif de la famille dysfonctionnelle avec un couple épatant et inédit : le trop rare Damien Bonnard et Camille Chamoux qui prouve qu'elle est aussi pertinente seule sur scène qu'accompagnée au cinéma.

À partir du 7 juin

LES ÉVÈNEMENTS

Lundi 15 mai à 14h

Restitution du projet : « **La situation est critique mais pas désespérée** » au lycée Jean Monnet de Franconville.

Échange sur les films animé par les élèves et Martin Drouot suivi de la projection de **CHIEN DE LA CASSE** et remise de la revue aux élèves

Avec le soutien de la DRAC île-de-France

Jeudi 1^{er} et vendredi 2 juin à 20h

L'option cinéma et audiovisuel du lycée Jean Monnet de Franconville fait son cinéma

Jeudi 8 juin à 19h30

Restitution du projet « **La situation est critique mais pas désespérée** » au lycée Jacques Prévert de Taverny.

Échange sur les films animé par les élèves et Jérôme Momcilovic

Avec le soutien de la DRAC île-de-France

Vendredi 9 juin à 20h

WAHOU ! : projection du film suivie d'un échange avec le réalisateur et comédien Bruno Podalydès (en direct de son tournage en Bourgogne)

NOTA : prévenez pour les événements à la caisse du cinéma et sur notre site : www.lestoiles-saintgratien.fr

JEUNE PUBLIC

LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE

Durée : 1h22, France (2023) de Jean-Albert Lièvre avec la voix de Jean Dujardin

Découvrons l'histoire étonnante des baleines, citoyens des océans du monde, essentiels à l'écosystème de notre planète depuis plus de cinquante millions d'années.

Bien plus qu'un documentaire animalier sur les cétacés, LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE séduit par la splendeur de ses images et sa bande son aussi variée que les différents chants de ces animaux.

**À voir dès 7 ans
Du 10 au 4 juin**

Gros-pois Petit-point

Durée : 42 min, Suède, VF, (2011) de Uzi Geffenblad, Lotta Geffenblad

Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Et ils sont très heureux comme ça. Mais vous n'êtes pas au bout de vos surprises car les aventures de GROS-POIS & PETIT-POINT riment avec imagination, observation et expérimentation...

Six courts métrages parfaits pour les plus petits.

**À voir dès 3 ans
Du 10 au 31 mai
Tarif unique : 3,50€**

**MERCREDI 24 MAI
À 14H : SÉANCE
SUIVIE D'UN ATELIER
DÉCORATION**

LA RUÉE VERS L'OR

Durée : 1h10, États-Unis (1925) Version commentée française de Charles Chaplin

1898, Nord-Ouest du Canada. Alors que des milliers d'aventuriers arpentent le Klondike en quête du métal précieux, Charlot est surpris par une tempête de neige. Il trouve refuge dans une cabane isolée et fait la rencontre de Big Jim McKay et du terrible Black Larsen... du grand spectacle d'émotion signé Chaplin.

**À voir dès 6 ans
3 séances :
les 14, 18 et 28 mai**

LES CONTES DE LA MÈRE POULE

Durée : 46 min, Iran, VF, (1992 à 2000) de Farkhondeh Torabi, Morteza Ahadi Sarkan et Vajjollah Fard-e-Moghadam

Trois histoires pleines de tendresse et d'émotion dont les héros sont fabriqués à partir de tissu, de laine ou de papier découpé. Un univers magique inspiré de traditions persanes et des personnages bien connus comme les Sept Chevreux ou le Poisson Arc-en-ciel.

**À voir dès 3 ans
3 séances :
les 7, 10 et 11 juin
Tarif unique : 3,50€**

LES GRANDES VACANCES DE COWBOY ET INDIEN

















Durée : 52 min, Belgique, France (2023) de Vincent Patar et Stéphane Aubier

Après PANIQUE AU VILLAGE, voici deux nouvelles aventures délectables de Cheval, Cowboy et Indien. Bien plus que de simples jouets en plastique de notre enfance, ces personnages prennent vie avec les voix de Jeanne Balibar, Bouli Lanners et Benoît Poelvoorde, pour nous entraîner dans « La Foire agricole » et « Les Grandes vacances ».















**À voir dès 6 ans
À partir du 7 juin
Tarif unique : 3,50€**

**MERCREDI 7 JUIN
À 14H : SÉANCE
SUIVIE D'UN ATELIER
« BOUGE TON JOUET »**





















Semaine du 10 au 16 mai

	Mer 10	Jeu 11	Ven 12	Sam 13	Dim 14	Lun 15	Mar 16
Jeanne du Barry    							20h
Projection de Chien de la casse suivie de la restitution du projet critique au lycée de Franconville						14h RENCONTRE	
The Quiet Girl <small>VOSTF</small>	16h - 18h	18h15	20h30	18h - 20h30	17h45	14h - 18h30	18h
La ruée vers l'or  					14h		
Loup et chien <small>VOSTF</small>	20h30	20h30	18h	14h	20h	20h30	
Les gardiennes de la planète    	14h			16h15	16h		
Showing up <small>VOSTF</small>  	15h45 - 18h15		18h15	18h30 - 20h45	13h45 - 17h30	18h15 - 20h30	18h
Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 2080, Bruxelles		19h		13h45			
Gros pois et petit point  	14h30			17h30	16h15		
Tengo suenós electricos <small>VOSTF</small>	20h30	20h30	20h30	14h	19h45	18h	
Dirty difficult dangerous <small>VOSTF</small>  	20h30			20h15	14h15	20h30	18h15
Pompoko <small>VOSTF</small>	14h		20h30	16h	20h		20h
Relaxe					16h		
Sept hivers à Téhéran <small>VOSTF</small>	16h30 - 18h30	18h30	18h30	18h15	18h	14h15	20h15












Semaine du 17 au 23 mai

	Mer 17	Jeu 18	Ven 19	Sam 20	Dim 21	Lun 22	Mar 23
Jeanne du Barry    	16h 18h15 - 20h30	14h 18h15 - 20h30	14h 18h15 - 20h30	14h ST 18h15 - 20h30	13h45 17h45 - 20h	14h 18h15 - 20h30	18h - 20h15
Les gardiennes de la planète    	14h	16h15	16h15	16h15	16h		
La dernière reine <small>VOSTF</small>	15h30	18h	18h	14h15 - 20h15	14h15	18h	
Le capitaine Volkonogov... <small>VOSTF</small> INT. -12 ANS	15h50	14h10	13h45 - 20h15	17h30	17h30	13h45 - 20h15	
Gros-pois et Petit-point  	10h15 - 14h15	16h45	16h45	16h30	16h30		
Showing Up <small>VOSTF</small>  	20h30	18h15	20h30	18h	13h45	20h30	18h
Sept hivers à Téhéran <small>VOSTF</small>	18h30	20h30	14h15	16h	18h	14h15	20h15
La ruée vers l'or  		16h10					
Loup et chien <small>VOSTF</small>	20h30	20h30	16h15	13h45	20h		
Relaxe					16h		
The Quiet Girl <small>VOSTF</small>	18h20	13h45	18h30	20h30	20h	18h30	















Semaine du 24 au 30 mai

	Mer 24	Jeu 25	Ven 26	Sam 27	Dim 28	Lun 29	Mar 30
Omar la fraise    	16h15 18h30 - 20h30	18h30 - 20h30	18h30 - 20h30	14h15 ST 18h45 - 20h45	14h15 18h20 - 20h15	14h15 18h30 - 20h30	18h15 - 20h15
Les gardiennes de la planète    	14h			16h15	16h15	16h30	
L'amour et les forêts    	14h15 18h - 20h	18h10 - 20h30	18h15 - 20h30	14h 18h15 - 20h30	14h 18h10 - 20h15	13h45 18h10 - 20h30	18h - 20h15
Jeanne du Barry    	15h - 18h15	20h30	18h	13h45 - 18h	13h45 - 18h	14h - 18h	18h
Désordres	20h30	18h20	20h30	16h - 20h15	20h15	16h - 20h30	20h15
Gros-pois et Petit-point  	ATELIER 14h - 16h30			16h15		16h15	
La ruée vers l'or  					16h		
Relaxe					16h		

Semaine du 31 mai au 6 juin

	Mer 31	Jeu 1 ^{er}	Ven 2	Sam 3	Dim 4	Lun 5	Mar 6
L'option cinéma du lycée Jean Monnet fait son cinéma		20h	20h				
L'amour et les forêts    	16h 18h15 - 20h30	18h10	20h30	14h 18h15 - 20h45	14h 18h30 - 20h20	18h - 20h	18h - 20h
L'amitié	20h15	20h	18h	16h10	16h	13h45	
Les gardiennes de la planète    	14h			16h15	16h15		
Gros-pois et Petit-point  	14h - 17h						
Omar la fraise    	15h10 20h30	18h	18h	14h15 18h30 - 20h30	14h15 18h - 20h	14h15 18h30 - 20h30	18h - 20h
Jeanne du Barry    	18h			20h15	13h45	14h	
Trenque Lauquen partie 1 <small>VOSTF</small>	14h30	18h	18h	14h30	16h30	18h	
Trenque Lauquen partie 2 <small>VOSTF</small>	17h45	20h30	20h30	17h15	19h15	20h30	

Semaine du 7 au 13 juin

	Mer 7	Jeu 8	Ven 9	Sam 10	Dim 11	Lun 12	Mar 13
Wahou !  	15h10 18h45 - 20h45	18h30 - 20h30	RENCONTRE 20h	14h15 ST 18h45 - 20h45	14h15 18h15 - 20h15	14h15 18h15 - 20h30	18h15 - 20h15
Soirée « La situation est critique mais pas désespérée » du lycée Jacques Prévert de Taverny+film		19h30 DEBAT					
Les grandes vacances de Cowboy et Indien  	10h15 ATELIER 14h - 17h15			16h45	16h30		
Le processus de paix	16h 18h30	18h20	18h30	14h30 20h30	14h30 20h	14h 18h30	18h - 20h
Omar la fraise    	20h30		20h30	18h30	18h	20h30	
Les contes de la mère poule  	14h			16h30	16h15		
L'amour et les forêts    	15h50 - 18h15		18h15	13h45 - 17h45	13h45 - 17h45	20h30	20h
Le vrai du faux <small>VOSTF</small>	14h - 20h30	20h30	20h30	16h - 20h15	16h - 20h15	14h30 - 18h30	18h

 version audio-décrite disponible  séance sous-titrée malentendants  Jeunes publics